

Provincia di Treviso Regione Veneto

**Conservatorio Statale di Musica
"A. Steffani" di Castelfranco Veneto**

DIASTEMA

Analisi e interpretazione della musica

Secondo Incontro di Studio

30 e 31 marzo 2001

Rivista *online* di studi musicali

Edita dal Gruppo Analisi e Teoria Musicale in collaborazione con il
Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna
(www.muspe.unibo.it/gatm)

Conservatorio Statale di Musica
"A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Venerdì 30 marzo

ore 10.40: Saluto delle Autorità e degli organizzatori

Prima sessione Il Novecento: ricerche, riflessioni metodologiche e considerazioni didattiche
Presiede Guido Salvetti

ore 11.00 - 13.30

Fabio Cifariello Ciardi
Un modello per l'amplificazione delle discontinuità nella segmentazione melodica

Alessandro Mastropietro
Simmetrie spaziali e polarizzazioni di altezze nel II movimento delle Variationen für Klavier op. 27 di Anton Webern

Nicola Buso
Ceci n'est pas une pipe

ore 14.30 - 16.30

Maria Gabriella Cerchiara
Aspetti metodologici e problemi dell'analisi della musica del Novecento: l'indagine analitica sulla musica di George Crumb

Francesco Stumpo
L'analisi a scuola: influenze flamenche nella musica di consumo

Seconda sessione Analisi ed esecuzione
Presiede Rossana Dalmonte

ore 17.00 - 19.30

Francesco Scarpellini Pancrazi
Libertà compositiva, analisi e ipotesi interpretative negli Studi sopra gli Studi di Chopin di Leopold Godowsky

Gaetano Stella
La tradizione narrativa nella Sonata in Si minore di Franz Liszt; analisi delle fonti e degli approcci interpretativi

Luisa Curinga
Percorsi paralleli: contributi storiografico-documentari e analitici come fondamenti per l'interpretazione di Syrinx di Claude Debussy

ore 21.15

**Conversazione-concerto con il pianista Filippo Faes:
La Sonata D958 in Do minore di Franz Schubert**

Sabato 31 marzo

Terza sessione **Nascita della tonalità e repertori classico-romantici,** **Presiede Mario Baroni**

ore 9.00 - 13.00

Luca Bruno

Il Cantar novo, e'l pianger degl' Augelli, madrigale a 4 voci, in due parti, di Ercole Bottrigari (1531-1612)

Antonio Cascelli

Il Preludio in La minore di Chopin: tra continuità e discontinuità

Rita Sacchetti

Riflessioni sul trio op. 70 n. 1 di Ludwig van Beethoven: indagine sugli aspetti tematico-motivici attraverso percorsi metodologici integrati

Coffee break

Marco Albrizio

Elementi compositivi costanti nelle Sonate per pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart

Marco Parigi

Assunzione, citazione e rielaborazione di elementi compositivi tardo-beethoveniani in alcuni lavori giovanili di Felix Mendelssohn

Comunicazione di Piero Gargiulo

ITMI. Indici della Trattatistica Musicale Italiana (secc. xiv-xviii).

Progetto svolto in collaborazione con

"Fondazione Ezio Franceschini" (Sezione Musica),

Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara,

G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale

ore 14.00 - 16.30

Incontro con il pianista e compositore Pietro Rigacci

La Polonaise-Fantaisie op. 61 di Fryderyk Chopin

A cura di Paolo Troncon. Interventi di Wilma D'Ambrosio, Egidio Pozzi e Francesco Scarpellini Pancrazi

Per ulteriori informazioni

Egidio Pozzi: egidiopozzi@katamail.com

Paolo Troncon: paolo.troncon@tin.it (cell. 0347-4711092)

Conservatorio di Castelfranco Veneto, 0423- 0423-492984

Organizzazione: "Diastema - Studi e Ricerche" . www.ensemble900.it

L'incontro di quest'anno prosegue e approfondisce alcuni dei temi che erano stati presentati in occasione del *Primo Incontro di Studio*, tenutosi nel febbraio del 2000 a Palazzo Marescotti, presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna. Nelle tre sessioni che articolano le due giornate del *Convegno* sono trattati argomenti di grande interesse soprattutto per quanto riguarda l'interrelazione della disciplina analitica con le discipline "sorelle", la composizione, l'interpretazione e la storia della musica. Argomenti particolarmente problematici anche in relazione alle questioni metodologiche che vengono sollevate in tali indagini: il rapporto tra una ricerca analitica di taglio scientifico e la molteplicità delle poetiche compositive del Novecento, l'utilizzo e le possibili intersezioni tra analisi e fatto interpretativo, lo sviluppo dello studio sulla musica classico-romantica e le indagini intorno alla nascita della tonalità.

Uno degli obiettivi di questi incontri è promuovere anche in Italia quella "normalità" della pratica analitica che si riscontra nella comunità musicologica internazionale, nella quale l'indagine analitica ha fornito e fornisce un apporto prezioso ed insostituibile alle diverse discipline che interessano lo studio teorico, interpretativo, storico e didattico sulla musica. Infatti nel corso di questi ultimi anni l'analisi ha conosciuto, anche nel nostro paese, una sorprendente crescita quantitativa e qualitativa: l'organizzazione di corsi e seminari, la fondazione di nuove riviste, l'istituzione di gruppi di studio, la traduzione di libri e saggi stranieri, la discussione intorno alle metodologie e alle prospettive della disciplina, la pubblicazione di importanti contributi originali di studiosi italiani hanno rappresentato un momento di grande fermento culturale. Se il primo decennio, che si era aperto con il Convegno di Reggio Emilia del marzo 1989, ha avuto un carattere "pionieristico", nel secondo si dovrà dunque intensificare la fase operativa: dopo aver appreso, discusso, vagliato e soppesato metodi e prospettive, è giunto il momento di passare a una loro concreta applicazione nello studio dei repertori.

Comitato Scientifico

Mario Baroni, Wilma D'Ambrosio, Egidio Pozzi, Marco Renoldi,
Giorgio Sanguinetti, Francesco Scarpellini Pancrazi, Paolo Troncon

Informazioni sugli alberghi e sugli orari dei treni
alla pagina <http://www.mclink.it/personal/MC7341/Analitica/>