

**Provincia di Cosenza      Fondazione Padula**  
**Comune di Acri**  
**Comunità Montana Destra Crati**  
**Coro Polifonico S. Giuseppe**

**Università degli Studi della Calabria**  
**DAMS -Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo**

**Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza**

**con il patrocinio del Ministero dell'Istruzione**  
**dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico**  
**Regionale per la Calabria, Direzione Generale**

# **Terzo Incontro di Studio**

**27, 28 e 29 marzo 2003**

***Analitica***

**Rivista *online* di studi musicali**

Edita dal Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)  
in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo  
dell'Università degli Studi di Bologna

**([www3.muspe.unibo.it:8080/gatm/Ita/index.htm](http://www3.muspe.unibo.it:8080/gatm/Ita/index.htm))**

Acri (Cosenza)

L'incontro prosegue e approfondisce alcuni dei temi che erano stati presentati in occasione del *Primo incontro di studio* tenutosi nel febbraio del 2000 al Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna e del *Secondo incontro di studio* organizzato, insieme alla rivista *Diastema*, nel marzo del 2001 al Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. L'obiettivo di questi incontri è promuovere anche in Italia quella "normalità" della pratica analitica che si riscontra nella comunità musicologica internazionale dove l'indagine analitica ha fornito e fornisce un apporto prezioso ed insostituibile alle diverse discipline che interessano lo studio teorico, interpretativo, storico e didattico sulla musica.

I lavori del Convegno si articolano in tre giorni consecutivi e prevedono l'attivazione di tre sessioni di studio, improntate su alcuni temi particolarmente interessanti non solo dal punto di vista storico-musicologico, ma anche da quello esecutivo-interpretativo. Nelle sessioni saranno proposte alcune tra le più interessanti e originali ricerche condotte da studiosi italiani di varia provenienza e diverso orientamento disciplinare. Ad ogni intervento, che potrà prevedere ascolti musicali su nastro o CD ed esemplificazioni al pianoforte, seguirà una discussione nella quale potranno essere richieste ulteriori delucidazioni sugli argomenti e i risultati presentati. Il Convegno si conclude con una Tavola Rotonda sullo sviluppo degli studi teorici e analitici nel nostro paese, in considerazione della recente pubblicazione della nuova *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* del GATM.

### programma del convegno

## **Giovedì 27 marzo ore 15.30-20.00**

Apertura del Convegno:

*Quintetto di ottoni del Conservatorio di Cosenza*

(T. Gervasi, A. Porco trombe, L. Gallo corno, P. D'Aprile trombone, M. Gallo basso tuba)

Saluto delle Autorità e degli organizzatori

Prima sessione

**Repertori tonali. Dall'epoca del basso continuo all'ultimo romanticismo** Presiede Massimo Privitera

M. Giovannini, *Il basso continuo in Francesco Antonio Bonporti*

A. Mastropietro, *Per uno studio della "forma ciclica" in Boccherini: forme-gancio e forme-cornice*

M. Carrozzo, *Interazioni armonico-fraseologiche nella forma*

*sonata schubertiana*

P. Venturini, *Positivo o negativo? Le strutture melodiche della Salomé di Richard Strauss*

**ore 20.30 Concerto**

Patrizia Mollica, *arpa*

*Coro Polifonico San Giuseppe* (dir. G. D'Auria)

**Venerdì 28 marzo ore 9.30-13.30**

Seconda sessione

***Aspetti metodologici e teorici*** Presiede Egidio Pozzi

G. Marino, *Analisi dell'interpretazione in relazione all'intonazione temperata, naturale ed espressiva della melodia nella musica da camera*

A. Damiani - M. Olivetti Belardinelli, *La natura cognitiva della cifra stilistica in musica*

P. Pingitore, *La forma musicale in Musical Form e Applied Form di Ebenezer Prout*

C. Serra, *La funzione della quinta nell'analitica delle consonanze di Jacques Chailley*

**ore 14.30-19.30**

Terza sessione

***Il Novecento. Proposte metodologiche e interpretative***

Presiede Rossana Dalmonte

F. Cifariello Ciardi – L. Curinga, *Segmentazione melodica ed interpretazione: Syrinx, un esempio applicativo*

L. Bruno, *Analisi e interpretazione della forma musicale nel Neoclassicismo: la Sonata per pianoforte di Igor Stravinskij*

G. Cerchiara, *Fondamenti strutturali e multidimensionalità formale nella musica da camera di George Crumb*

L. Zattra, *Musica-macchina, macchina-musica. Verso un'analisi estesico-poietica applicata a Progetto secondo di Fausto Razzi*

M. Venuti, *Topoi. Strutture ricorsive nella musica contemporanea*

**ore 20 Concerto**

*Ancillae Domini*, coro gregoriano

**Sabato 29 marzo ore 9.30-13**

Tavola Rotonda

***Tendenze della ricerca analitica in Italia: il primo numero della Rivista di Analisi e Teoria Musicale del GATM***

Presiede *Mario Baroni*. Interventi di Rossana Dalmonte, Mauro Mastropasqua, Piero Gargiulo, Marco Mangani, Fabio Cifariello Ciardi, Anna Damiani, Marta Olivetti Belardinelli e Luisa Curinga

In questi anni il Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM) ha svolto un prezioso lavoro di ricerca e di aggiornamento attraverso la pubblicazione periodica del suo *Bollettino* e la costituzione di diversi gruppi di lavoro dedicati specificamente all'indagine analitica e metodologica. La nascita della rivista online *Analitica* e, ultimamente, della nuova *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* del GATM – che sostituisce il *Bollettino* – testimonia un percorso di stimolo e di sviluppo della ricerca analitica e teorica in Italia su alcuni dei temi più interessanti della ricerca musicologica internazionale.

L'obiettivo della Tavola Rotonda è quello di sviluppare la discussione sugli articoli presenti sul primo numero della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (2002/1), articoli che toccano temi quali il rapporto tra analisi e interpretazione, lo studio sulla teoria della forma nel Novecento, la relazione tra ermeneutica e analisi, l'indagine metodologica intorno ai criteri relativi alla segmentazione nei repertori del Rinascimento e del Novecento. Il pubblico è quindi invitato ad una attenta lettura di questo numero della *Rivista*, in modo da poter partecipare attivamente all'incontro sviluppando una discussione approfondita e collettiva sui temi in questione.

*Per gli insegnanti che partecipano al Convegno è stato richiesto al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'esonero dall'obbligo del servizio.*

Comitato Scientifico del Convegno: Wilma D'Ambrosio, Francesco Giomi, Egidio Pozzi, Giorgio Reda, Marco Renoldi, Giorgio Sanguinetti

Organizzazione del Convegno: Michele Vuono