

## ***Analitica***

Rivista *online* di studi musicali, edita dal Gruppo Analisi e Teoria Musicale in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna  
(<http://www.muspe.unibo.it/gatm/Ita/>)

# ***Quarto Incontro di Studio di Analitica***

Rimini, Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", 16, 17 e 18 marzo 2006

## ***Richiesta di contributi***

La rivista *Analitica* e il *Gruppo di Analisi e Teoria Musicale*, in collaborazione con l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", terranno il *Quarto Incontro di Studio* a Rimini, nei giorni 16, 17 e 18 marzo 2006 presso i locali dell'Istituto "G. Lettimi" (Via Cairoli 44).

Sono previste due sessioni di studio.

La prima sarà dedicata all'analisi del primo movimento del Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello, in La maggiore K. 581 di Wolfgang Amadeus Mozart.

La seconda sarà aperta a chiunque sia interessato a proporre delle relazioni originali. I temi suggeriti sono i seguenti:

- analisi di un'opera o di uno stile
- applicazione di una metodologia codificata
- discussione di una teoria musicale storica o attuale
- analisi e interpretazione
- didattica dell'analisi

Chiunque sia interessato a partecipare ad una delle due sessioni del Convegno con una propria relazione potrà inviare un abstract della lunghezza di due cartelle, corrispondenti a 4000-6000 caratteri. Le proposte di relazione dovranno essere inviate all'indirizzo email del Comitato Scientifico ([analitica.online@tiscalinet.it](mailto:analitica.online@tiscalinet.it)) e dovranno pervenire entro il 15 gennaio 2006.

L'abstract dovrà essere articolato come segue:

- titolo
- breve descrizione dell'argomento e degli obiettivi della ricerca
- divisione in parti e contenuti principali della parti
- metodo analitico impiegato (se si tratta di un lavoro di analisi)
- originalità del contributo rispetto allo stato attuale della ricerche

Allegare all'abstract, in uno o più fogli a parte:

- bibliografia essenziale
- eventuali esempi musicali
- sessione a cui si intende partecipare (eventualmente anche un tema fra quelli sopra suggeriti)
- attrezzature richieste
- nome, cognome, recapito e indirizzo email del mittente
- breve curriculum (max 15 righe)

A ciascun intervento saranno concessi 40 minuti, dei quali 30 dedicati alla relazione e 10 alla discussione. Si prevedono ascolti musicali su nastro o CD ed esemplificazioni al pianoforte. Il Comitato Scientifico del Convegno non intende porre limitazioni di repertorio o di metodi, ma incoraggia la molteplicità delle metodologie e degli approcci, inclusi quelli che attraversano trasversalmente diversi campi d'indagine. Il Comitato si riserva di privilegiare quelle relazioni nel cui contenuto siano presenti riferimenti alla letteratura musicologica internazionale di tipo analitico.

Il Comitato Scientifico comunicherà i risultati della selezione ai diretti interessati entro il 31 Gennaio 2006. Tutti gli abstract selezionati verranno pubblicati nel sito internet della rivista *Analitica*. Il Comitato si riserva di selezionare i lavori più interessanti da pubblicare in formato cartaceo sulla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (edizioni LIM) e in formato elettronico sul sito di *Analitica*. A tal fine la versione definitiva del testo dovrà pervenire all'organizzazione non oltre il 31 marzo 2006.

Comitato Scientifico del Convegno

Mario Baroni, Antonio Bertozzi, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer,  
Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi e Giorgio Sanguinetti