

**LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO E'
GRATUITA.**

Gli Incontri di Studio di Analitica si prefiggono di promuovere e sviluppare la pratica analitica intesa come apporto prezioso ed insostituibile allo studio teorico, interpretativo, storico e didattico della musica.

I lavori del Quarto Incontro di Studio di Analitica si articolano in tre giorni consecutivi e prevedono l'attivazione di quattro sessioni di studio. Mentre la prima sessione riguarderà gli aspetti teorici, estetici e analitici relativi ad alcuni repertori tonali, la seconda e la terza tratteranno della musica del Novecento: la mattina del venerdì si affronteranno alcuni repertori collegati alle avanguardie storiche, alla tradizione jazzistica italiana e quella popolare brasiliana, mentre nel pomeriggio si presenteranno i lavori dedicati ad alcuni pezzi scritti nella seconda parte del secolo.

La quarta sessione è dedicata ad un'importante composizione del Novecento, *Rounds* per pianoforte di Luciano Berio; in questa sessione, dopo la presentazione di alcune relazioni analitiche e l'esecuzione del pezzo, sarà aperta la discussione tra i partecipanti.

Attestato di Partecipazione:

Chi desidera l'Attestato di Partecipazione, che verrà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione.

Esonero:

E' stata richiesta al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti AFAM.

Comitato Scientifico del Convegno:

Mario Baroni, Antonio Bertozzi, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi e Giorgio Sanguinetti

Organizzazione del Convegno:

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"
Via Asili Baldini, 27 – 47900 Rimini
Tel. 0541 786385 – fax 0541 786403
e-mail: lettimi@comune.rimini.it

Convenzioni:

❖ Hotel De Londres ^{4 stelle}
Viale Vespucci, 24 – Rimini
Tel. 0541 50114
www.hoteldelondres.it

❖ Hotel Biancamano ^{3 stelle}
Via Cappellini, 1 – Rimini
Tel. 0541 55491
www.maximilianshotels.it

❖ Ristorante Pizzeria Pic Nic
Via Tempio Malatestiano, 30
Rimini
Tel. 0541 21916



Comune di Rimini

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA E MUSICALE "G. LETTIMI"
(PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI STATO)
D.M. 9/01/2001

In collaborazione con



PROVINCIA
DI RIMINI

nell'ambito della rassegna
CONTRAPPUNTI



Gruppo Analisi e Teoria Musicale
G.A.T.M.

**QUARTO INCONTRO
DI STUDIO
DI ANALITICA**

16 – 17 – 18 MARZO 2006

AUDITORIUM
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO
"G. LETTIMI"
VIA ASILI BALDINI, 27
RIMINI

Per informazioni
Segreteria dell'Istituto Lettimi
Tel. 0541 786385 Fax 0541 786403
e-mail: lettimi@comune.rimini.it

giovedì 16 marzo

ore 14.00

Accoglienza partecipanti e iscrizione

ore 14.30

Saluto delle Autorità e degli organizzatori

Marcella Bondoni

Assessore alla Cultura – Provincia di Rimini

Stefano Pivato

Assessore alla Cultura – Comune di Rimini

Enrico Meyer

Direttore Istituto Musicale Pareggiato
“G. Lettimi”

ore 15.00

Prima sessione: Repertori tonali

Presiede Giorgio Sanguinetti

Nicolò Maccavino

Le “strutture tonali” dei madrigali a cinque del Libro Ottavo di Pomponio Nenna (Roma 1618)

Piero Venturini

Beethoven rilegge il proprio passato.

Le Sonate op. 110 e 111 a confronto con la Sonata op.10 n.1

Gaetano Stella

I quartetti di Pietro Platania: forma in bilico tra opera e sinfonia

coffee break

Mimma Leonora Bollella

Erraticità o determinazione nello Studio op. 25 n. 1 di Chopin

Giuseppe Sellari

Aspetti del pensiero teorico e analitico di Donald Francis Tovey: la ‘spiegazione del bello’

Nastasja Gandolfo

Irregolarità dell'Ursatz nei Lieder di Johannes Brahms: An eine Aeolsharfe e Die Schale der Vergessenheit

---***---

venerdì 17 marzo

Ore 9.30

Seconda sessione: Novecento musicale I

Presiede Loris Azzaroni

Alfonso Alberti

Eine blasse Wäscherin: un'analisi delle strategie timbriche

Marco Russo

Webern neoclassico? Forma e struttura del Trio op. 20

Marco Moiraghi

Le Sonate di Hindemith: armonia, forma, stile

coffee break

Tiziana Affortunato

La via naturale delle relazioni armoniche: l'Armonia di gravitazione (1946) di Roberto Lupi

Giuseppe Di Nardo

Enrico Rava, il “raccontatore”: uno studio sullo stile improvvisativo

Enrico Bianchi

Complessità potenziali nelle interpretazioni di Aguas de Março di Antônio Carlos Jobim

Ore 14.30

Terza Sessione: Novecento musicale II

Presiede Susanna Pasticci

Elisabetta Piras

La musica preesistente in Satyricon di Bruno Maderna e Le Grand Macabre di György Ligeti

Nicola Verzina

Tempo e senso della morte in Hermann Broch e Jean Barraqué. Alcune riflessioni analitiche sulla tecnica delle “serie proliferanti”: Le temps restitué – ... au delà du hasard ... - Chant après chant

Fabio De Sanctis De Benedictis

Lied di Luciano Berio: una proposta di analisi tra insiemi di altezze, di durate e di dinamiche

coffee break

Andrea Cremaschi

Ofanim di Luciano Berio: un inedito approccio al live electronics

Dario Maggi

I colori del rosso, per orchestra d'archi (2000). Tecniche d'invenzione, controllo percettivo, analisi formale tramite pitch class set theory

Gabriele Becheri

L'uso dei “moduli ritmici” in Smorfie di Fausto Razzi

Ore 21,00

Concerto del fisarmonicista Claudio Jacomucci

Musiche di Igor Stravinskij, Sofia Gubaidulina, Claudio Jacomucci, John Zorn

sabato 18 marzo

Ore 9.00

Quarta Sessione

Tavola Rotonda: Rounds di Luciano Berio

Presiede Rossana Dalmonte

Ivanka Stoianova, Egidio Pozzi

Analisi del brano sulla base della partitura

Jean-Marc Chouvel, Mario Baroni

Analisi del brano sulla base dell'ascolto

Susanna Pasticci e Antonio Rostagno

Interventi

Paolo Wolfgang Cremonte

Esecuzione e osservazioni sull'interpretazione

---***---

Durante le giornate del Convegno si svolgerà la riunione della Redazione di *Analitica* (giovedì 16 marzo, a conclusione dei lavori della prima sessione del Convegno) e l'Assemblea Ordinaria Annuale del GATM (sabato 18 marzo, ore 14.30)

---***---

SCHEMA DI ISCRIZIONE

QUARTO INCONTRO DI STUDIO DI ANALITICA
16-17-18 MARZO 2006
Auditorium dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"
Via Asili Baldini, 27 Rimini
Tel. 0541 786385 – fax 0541 786403
e-mail lettimi@comune.rimini.it

DA CONSEGNARE O INVIARE
PREVENTIVAMENTE ALLA SEGRETERIA
DEL CONVEGNO

NOME

COGNOME

VIA

N°

CAP

CITTA'

TEL.

CELL.

E-MAIL

FIRMA

In tema di tutela della riservatezza, dichiara di essere a conoscenza che i dati personali contenuti nella presente domanda e gli altri eventualmente acquisiti da codesto Istituto nel corso del convegno, saranno trattati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

FIRMA.....

Indicare le sessioni alle quali si intende partecipare:

Giovedì 16 marzo 2006
Ore 15,00
 PRIMA SESSIONE
Repertori Tonalì

Venerdì 17 marzo 2006
Ore 9,30
 SECONDA SESSIONE
Novecento musicale I

Venerdì 17 marzo 2006
Ore 14,30
 TERZA SESSIONE
Novecento musicale II

Sabato 18 marzo
Ore 9,00
 QUARTA SESSIONE
Tavola Rotonda:
Rounds di Luciano Berio

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

SI

NO