

Sabato 10 marzo - Auditorium

ore 9

Ottava sessione: Aspetti teorici e metodologici

Presiede **Mario Baroni**

- **C. Gallotti** - Processi di elusione cadenzale: un approfondimento teorico
- **P. Gillio** - Testo verbale e testo musicale nel secondo Settecento: un sistema metrico condiviso
- **L. Verdi** - Canoni e caleidocicli musicali

pausa

ore 11.20-13.30

Seminario di analisi e interpretazione

A cura di **David Gagné** (*Queens College and the Graduate Center, CUNY New York*)

Presentazione di **Giorgio Sanguinetti**

J. Brahms, Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte, op. 114

Paolo Fantini, *clarinetto* - Marco Ferretti, *violoncello* - Alessandro Maffei, *pianoforte*

Attestato di Partecipazione

L'attestato di partecipazione, da richiedere in segreteria al momento dell'iscrizione, verrà rilasciato al termine del convegno.

Esonero

E' stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti AFAM.

Comitato Scientifico del Convegno

Mario Baroni, Rossana Dalmonde, Gian Luca Gardini, Piero Mascella, Enrico Meyer, Susanna Pasticcini, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi e Giorgio Sanguinetti.

Convenzioni

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste in segreteria.

La partecipazione al convegno è gratuita

Anche questo anno il Convegno di *Analitica* propone una rassegna di contributi italiani realizzati da alcuni tra i migliori studiosi della disciplina e tra i più promettenti giovani musicologi e, come avvenuto nello scorso incontro, offrirà anche un confronto ravvicinato con l'ambiente internazionale grazie alla presenza di due membri della *Society for Music Theory* americana (Robert Gjerdingen e David Gagné) e di uno specialista inglese di studi sull'analisi dell'esecuzione (John Rink).

Il notevole numero di relazioni proposte in questa edizione al Comitato Scientifico del Convegno ha costretto gli organizzatori non solo a moltiplicare il numero delle sessioni, ma anche a proporre alcune in parallelo. Il rapporto tra analisi ed esecuzione è uno dei temi centrali: del nostro convegno e ad esso vengono infatti dedicate la prima sessione e l'ultima. Ma nelle tre giornate saranno trattati anche i temi "classici" della disciplina legati al rapporto con le discipline "sorelle", la composizione e la storia della musica, nonché diversi argomenti teorico-metodologici, l'interrelazione tra musica e film, l'indagine intorno alle tradizioni popolari e al repertorio *popular*.

Nel corso del Convegno saranno presentati i due volumi della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* che contengono una selezione dei testi discussi a Rimini nel marzo 2006. Verrà anche illustrato il nuovo sito di *Analitica* che ha già cominciato a ospitare i risultati dello scorso incontro e che si accinge a potenziare la sua capacità comunicativa proponendo (in lingua italiana e inglese) anche alcuni degli interventi del 2007.

Organizzazione del Convegno
Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"
Via Asili Baldini, 27 - 47900 Rimini
Tel. 0541.786385 - Fax 0541.786403
Sito web: www.istitutolettimi.it
E-mail: lettimi@comune.rimini.it



Comune di Rimini

**Istituto di Alta Formazione
Artistica e Musicale
"G. Lettimi"**

(Pareggiato ai Conservatori di Stato)



In collaborazione con
Provincia di Rimini
Assessorato alla Cultura



Gruppo Analisi e Teoria Musicale
G.A.T.M.

QUINTO INCONTRO DI STUDIO DI ANALITICA

8 - 9 - 10 MARZO 2007

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"
Via Asili Baldini, 27
RIMINI

Giovedì 8 marzo - Auditorium

ore 14

Accoglienza dei partecipanti e iscrizioni

ore 14.40

Saluto delle autorità e degli organizzatori

Stefano Pivato

Assessore alla Cultura - Comune di Rimini

Enrico Meyer

Direttore Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"

ore 15

John Rink (*Royal Holloway, University of London*)

Definire/ridefinire: i "motivi" nell'esecuzione

ore 16

Prima sessione: Avanguardie colte del Novecento

Presiede Rossana Dalmonte

- N. Verzina - Musica e pittura. Il pensiero spettrale di Hugues Dufourt: analisi de *La gondole sur la lagune d'après Guardi* (2001)

pausa

- G. Mercadante - Prosodia vettoriale e dinamica serializzata. Analisi di *Kreuzspiel* di Karlheinz Stockhausen
- L. Curinga - Franco Donatoni: da *Soft* a *Rasch II* attraverso *Rasch*. Una proposta di applicazione della *Reverse Engineering* all'analisi musicale

ore 18.30

Assemblea Generale G.A.T.M.

Venerdì 9 marzo - Auditorium

ore 9

Seconda sessione: Ottocento tonale

Presiede Guido Salvetti

- G. Ruberti - *Cavalleria rusticana*: un confronto linguistico tra verismo letterario e verismo musicale
- S. Bettineschi - L'ultimo *Wanderer*. La Sonata in Sib D. 960 di F. Schubert
- S. Perlini - *Dort, wo die Aare sanft dem See entgleitet*. La ciclosi ed altre figure retoriche come principi costruttivi nel primo movimento dell'op. 100 di Johannes Brahms
- S. Di Domenico - *Von fremden Ländern und Menschen*: una lettura analitica secondo la teoria delle attese

pausa

ore 12

Quinta sessione: Il Novecento storico

Presiede Loris Azzaroni

- M. Moiraghi - La *Ciaccona* di Bach due secoli dopo, nelle riletture di Reger e Hindemith
- N. Giosmin - Rapporti tra semantica e retorica nei recitativi strumentali di Paul Hindemith

pausa (13.30-15.00)

ore 15.00 - Auditorium (sessioni riunite)

Robert O. Gjerdingen (*Northwestern University, Chicago*) - Gli "schemi galanti" nella musica del Settecento

ore 16.10

(segue Quinta sessione)

- A. Montali - Strutture temporali e ascolto: *The Unanswered Question*
- E. Piras - Gli "elementi costitutivi" di *Voiles* di Claude Debussy

pausa

- E. Modena - Analisi funzionale delle modalità d'emissione vocale in *Wozzeck*, di Alban Berg
- P. Marchettini - L'isoritmia nella tarda produzione di Igor Stravinsky

pausa (19.20-21.00)

ore 21 - Auditorium Concerto: Trio dell'Istituto Lettimi - Musiche di Webern, Berg, Schönberg, Zemlinsky, Brahms
Paolo Fantini, *clarinetto* - Marco Ferretti, *violoncello* - Alessandro Maffei, *pianoforte*

Venerdì 9 marzo - Aula Direzione

ore 9

Terza sessione: Studi sulla musica antica

Presiede Giorgio Sanguinetti

- T. Sucato - Il mottetto *Ave regina celorum / Mater innocencie / Ite missa est (Joseph)* di Marchetto da Padova nel contesto della produzione mottettistica del primo Trecento
- C. S. Aristotile - *Cor mio deh non languire* di Giovan Battista Guarini nella produzione madrigalistica secentesca
- M. R. Laugeni - I Dodici Duetti da camera per soprano e contralto di Francesco Durante

pausa

ore 11.30

Quarta sessione: Studi sui repertori popolari

Presiede Antonio Rostagno

- A. Budetta / A. Valle - Il viaggio sentimentale dell'enunciazione. Note analitiche sulla relazione tra componente verbale e materiale sonoro in *Sentimental Journey* dei Pere Ubu
- V. Lovato - *Creuza de mă* di Fabrizio De André (1940-1999). La svolta stilistica del cantautore genovese nell'analisi di due canzoni esemplari
- A. Bratus - Il concetto di spazio in *Anima Latina* e *Si, viaggiare* di Lucio Battisti: una proposta analitica

pausa (13.30-15.00)

ore 16.10

Sesta sessione: Tradizioni popolari

Presiede Susanna Pasticci

- M. Lutzu - Ambiguità metrico-ritmica nei balli della Sardegna centro-settentrionale: un'analisi
- I. Macchiarella - La cooperazione con gli interpreti nell'analisi musicale: esecuzioni a confronto del "Do-Re" in Sardegna

pausa

ore 18

Settima sessione: Analisi della musica per film

Presiede Egidio Pozzi

- G. Varon - Occhi che ascoltano, orecchie che vedono. Studio per l'analisi di audiovisivi musicali
- L. Ceccarelli - *Eyes Wide Shut*: film, musica, struttura

pausa (19.20-21.00)