

	<p><b>ANALITICA</b>  Rivista Online di Studi Musicali  <i>Online Journal of Musical Studies</i>  <a href="http://gatm.it/analitica">http://gatm.it/analitica</a></p>	<p style="text-align: right;"><b>G.A.T.M.</b>  <b>gruppo A</b>  <b>nalisi</b>  <b>e Teoria Mu</b>  <b>sicale</b></p>
<p>Edita dal G.A.T.M. in collaborazione con il  Dipartimento  di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di  Bologna</p>		

## *Sesto incontro di studio di Analitica*

Rimini, Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", 9-11 ottobre 2008

### *Bando di partecipazione*

La rivista *Analitica* e il *Gruppo di Analisi e Teoria Musicale*, in collaborazione con l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", la *Sagra Musicale Malatestiana* e l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Rimini, terranno il *Sesto Incontro di Studio* a Rimini, nei giorni 9, 10 e 11 ottobre 2008 presso i locali dell'Istituto "G. Lettimi" (Via Asili Baldini 27, 47900 Rimini).

Chiunque sia interessato a partecipare al Convegno con una propria relazione potrà inviare un *abstract* della lunghezza di due cartelle, corrispondenti a 4000-6000 caratteri. Le proposte di relazione dovranno essere inviate all'indirizzo email del Comitato Scientifico ([analitica.online@tiscali.it](mailto:analitica.online@tiscali.it)) e dovranno pervenire entro il 1 settembre 2008.

Quest'anno sono previste tre sessioni di studio, le prime due su specifici periodi storici, la terza su argomenti liberi. La prima sessione riguarderà i repertori, il linguaggio e le forme tra Cinquecento e Seicento (con particolare riferimento alla produzione di Angelo Berardi); la seconda sessione si concentrerà sulla musica e la produzione teorica del primo Novecento europeo (con particolare riferimento alla Parigi degli anni Venti e ai rapporti con le altre arti). Nella terza sessione potranno

essere proposte relazioni su argomenti liberi, che riguardano l'analisi di un'opera o di uno stile, l'esemplificazione o la discussione di una metodologia analitica codificata, la discussione di una teoria musicale storica o attuale, un approfondimento sulla storia dell'analisi (un autore, un testo, un periodo particolare...), uno studio o un'esperienza sulla didattica dell'analisi, un'analisi per l'interpretazione o di una specifica esecuzione.

L'abstract dovrà essere articolato come segue:

- titolo
- stato attuale della ricerca
- contenuti principali della comunicazione e obiettivi della ricerca, con eventuale divisione in parti
- metodo analitico impiegato (se si tratta di un lavoro di analisi)
- apporti del proprio contributo rispetto allo stato attuale della ricerca

L'abstract dovrà anche contenere:

- bibliografia essenziale (in aggiunta alle due cartelle)
- eventuali esempi musicali (in aggiunta alle due cartelle)
- attrezzature richieste
- nome, cognome, recapito, telefono e indirizzo email del mittente
- breve curriculum (max 15 righe)

A ciascun intervento saranno concessi 40 minuti, dei quali 30 dedicati alla relazione e 10 alla discussione. Si possono prevedere ascolti musicali su nastro o CD ed esemplificazioni al pianoforte. Il Comitato Scientifico del Convegno incoraggia la molteplicità delle metodologie e degli approcci, inclusi quelli trasversali a diversi campi d'indagine; il Comitato si riserva di privilegiare quelle relazioni nel cui contenuto siano presenti riferimenti alla letteratura musicologica internazionale di tipo analitico.

Il Comitato Scientifico comunicherà i risultati della selezione ai diretti interessati entro il 10 settembre 2008. Tutti gli *abstract* selezionati verranno pubblicati nel sito internet della rivista *Analitica*. Il Comitato si riserva di selezionare i lavori più interessanti da pubblicare in formato cartaceo sulla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (edizioni LIM) e in formato elettronico sul sito di *Analitica*. A tal fine la versione definitiva del testo dovrà pervenire all'organizzazione non oltre il 31 dicembre 2008 e sarà sottoposta ad un gruppo di valutazione che potrà suggerire miglioramenti o adeguamenti alle

esigenze editoriali.

*Comitato Scientifico del Convegno*

Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer,  
Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti