

Anche quest'anno l'*Ottavo Convegno di Analisi e Teoria Musicale*, organizzato dal G.A.T.M. e dalla rivista online *Analitica*, in collaborazione con la *Sagra Musicale Malatestiana* e l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", si svolgerà presso i locali dell'Istituto riminese nei giorni 4, 5 e 6 Novembre. Il *Convegno*, che affronta alcune questioni cruciali dell'agenda musicologica di questi ultimi anni, si articolerà in una tavola rotonda e in quattro sessioni di studio, dedicate all'analisi di repertori musicali novecenteschi di tradizione scritta e orale, alle relazioni tra modelli teorici e contesti operativi, alle interazioni tra analisi e ricerca storica. Nella tavola rotonda si approfondirà l'analisi di una delle ultime composizioni pianistiche di Robert Schumann, mentre la conclusione del *Convegno* sarà riservata alla presentazione di un volume di scritti analitici dedicati a Rossana Dalmonte e Mario Baroni. Nella sessione schumaniana, organizzata in occasione del bicentenario della nascita del compositore romantico, i partecipanti – Nicholas Marston del King's College di Cambridge, Antonio Rostagno dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Guido Salvetti della Società Italiana di Musicologia e Rossana Dalmonte dell'Istituto Liszt di Bologna – si dedicheranno all'analisi dei *Gesänge der Frühe* del 1853, un'opera a cui la musicologia internazionale ha finora riservato un'attenzione molto marginale. Una composizione di cui Clara Wieck scriveva nei suoi diari: «canti dell'alba, come sempre molto originali, ma difficili da capire ... il loro carattere è così strano.».

Il *Convegno* è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. si potrà effettuare anche presso l'Istituto Lettimi. Da giovedì alle ore 14 sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; nei giorni del *Convegno* sarà allestito un banco libri dove acquistare le nostre pubblicazioni.

## LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO È GRATUITA

### Comitato Scientifico del Convegno:

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti

### Attestato di Partecipazione:

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che verrà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione

### Autorizzazione Ministeriale:

Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti

### Facilitazioni:

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto "G. Lettimi"

### Organizzazione del Convegno:

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", Via Cairoli, 44 –  
47923 Rimini  
Tel. 0541.786385 - Fax 0541.786403  
Sito web: [www.istitutolettimi.it](http://www.istitutolettimi.it)  
e-mail: [lettimi@comune.rimini.it](mailto:lettimi@comune.rimini.it)

---\*\*\*---



Con il contributo di



SAGRA  
MUSICALE  
MALATESTIANA

in collaborazione con



Analitica. Rivista online di studi musicali  
Ondine Journal of Musical Studies  
Gruppo Analisi e Teoria Musicale G.A.T.M.  
<http://www.gatm.it>

# OTTAVO CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE

## 4 – 5 – 6 NOVEMBRE 2010

AUDITORIUM  
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO  
"G. LETTIMI"  
VIA CAIROLI, 44  
47923 RIMINI



giovedì 4 novembre 2010

ore 14.00  
Accoglienza dei partecipanti e iscrizioni  
all'Associazione

ore 14.30  
Saluto delle autorità e degli organizzatori

**Prima sessione: Analisi e ricerca storica**

Presiede: Mario Baroni

Maria Grazia Sità

*Espressionista e/o stravinskiano? Il Mandarinino meraviglioso di Béla Bartók*

Sara Dieci – Aurelio Bianco

*Una 'ritrovata' raccolta di Biagio Marini: Madrigali et Symfonie op. II (1618)*

Paolo Sullo

*I solfeggi nella scuola di Nicola Zingarelli*

coffee break

**Seconda sessione: La pratica dell'analisi musicale: modelli teorici e contesti operativi**

Presiede: Rossana Dalmonte

Emanuele Ferrari

*Ermeneutica musicale e didattica dell'ascolto*

Giuseppe Sellari – Maria Grazia Bellia – Mario Baroni

*La percezione della forma musicale nei bambini*

Duilio D'Alfonso

*Il significato cognitivo dei livelli strutturali nell'analisi schenkeriana*

ore 21.00

**Cineteca Comunale Gambalunga**

Via Gambalunga, 27 - Rimini

*Il Mandarinino meraviglioso* di Béla Bartók

regia di Márta Mészáros

produzione Eurofilm Studio, Mandarin Film Ungheria

2001 - durata 35'

venerdì 5 novembre 2010

ore 9.00

**Terza sessione: Popular music e repertori di tradizione orale: pratiche, contesti e funzioni**

Presiede: Susanna Pasticcini

Enrico Bianchi

*Grana vocale e popular music*

Alessandro Bratus – Federico Zuolo

*Etica della produzione o etica della ricezione? The Diamond Sea dei Sonic Youth tra noise e improvvisazione*

Francesco Stumpo

*Silvery Fox: un "audiomusical" di Paolo Conte*

coffee break

Giuseppe Massimo Rizzo

*Stile musicale e prestigio sociale nei processi trasformativi delle Martinjade dell'isola di Krk*

Paolo Teodori

*La forma di una musica narrativa: Hans Zimmer, Il parricidio, dalla colonna sonora del film Il Gladiatore*

ore 15.00

**Quarta sessione: Musiche del XX secolo: analisi stilistiche e problemi teorici**

Presiede: Egidio Pozzi

Domenico Giannetta

*Il primo libro dei Préludes di Claude Debussy: tonalità ed interferenze modali*

Mariachiara Grilli

*Studio delle possibilità combinatorie e metamorfiche di un tema: la Toccata di Petrassi come sintesi esemplare di traduzione e modernità*

Marco Montaguti

*La 'musique concrète instrumentale'*

coffee break

Piero Venturini

*Le funzioni formali nella musica post-tonale. Una possibile applicazione delle teorie di Caplin in ambito non-tonale*

Leonardo Zaccone

*Un'analisi comparata di musica acusmatica con partiture: Studie II di Karlheinz Stockhausen, Incontri di Fasce Sonore di Franco Evangelisti, Fontana Mix di John Cage*

Simonetta Sargenti

*Applicazione di metodi compositivi nelle opere di Karlheinz Stockhausen*

ore 21.00

**Concerto, Teatro degli Atti**

Via Cairolì, 44 - Rimini

Paolo Cremonese, pianoforte

Corrispondenze poetiche e letterarie nella musica di Schumann (*Arabesque* op. 18, *Phantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* op. 133, *Davidsbündlertänze* op. 6)

--- \* --- \* ---

sabato 6 novembre 2010

ore 9.00

**Quinta sessione – Tavola rotonda:**

***Il tardo stile di Robert Schumann: analisi dei Gesänge der Frühe per pianoforte op. 133 (1853)***

Presiede: Giorgio Sanguinetti

Relatori

Nicholas Marston (King's College, Cambridge)

Antonio Rostagno (Sapienza, Università di Roma)

Guido Salvetti (Società Italiana di Musicologia)

Rossana Dalmonte (Istituto Liszt, Bologna)

ore 12.00

**Presentazione del volume**

***Con-Scientia Musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni***

(LIM, 2010), a cura di Anna Rita Addessi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera e Marco Russo

ore 14.30

**Riunione del Comitato Scientifico del G.A.T.M.**