

APPEL à COMMUNICATIONS

VII EUROPEAN MUSIC ANALYSIS CONFERENCE

Jeudi 6 au dimanche 9 Octobre 2011

ROME – Italie

www.gatm.it/euromac

Après les Congrès de Colmar (France), Trento (Italie), Rotterdam (Hollande), Bristol (Angleterre) et Freiburg (Allemagne) le 7ème Congrès Européen d'Analyse Musicale (VII EUROMAC) sera organisé, en Italie, par la société italienne « Gruppo Analisi e Teoria musicale » (GATM), avec le patronage de l' Università di Roma Tor Vergata - Dipartimento di Beni Culturali, Musica e Spettacolo (BEMUS), avec la collaboration de la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) de la SBAM (Société Belge d'Analyse Musicale) de la VvM (Veriniging voor Muziektheorie) de la SMA (Society for Music Analysis), de la GMTH (Gesellschaft für Musiktheorie).

A l'occasion de ce congrès sera créée la *Federation of the European societies of music theory and analysis*. Afin de souligner les incidences d'une telle collaboration, la part la plus importante de la rencontre internationale se tiendra à l'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Parco della Musica, Largo Luciano Berio 4) tandis que des sessions spécifiques pourront avoir lieu à l'Académie de Belgique, au Centre Culturel français ainsi qu'à l'*Österreichisches Kulturforum Rom*.

Le Congrès accepte des propositions sous les **formes suivantes**:

- communications orales
- présentation de « posters »
- tables rondes
- ateliers - « workshops »

Toutes les interventions devront évidemment concerner l'analyse et la théorie musicales. Les langues du Congrès seront les suivantes: Italien, anglais, français et allemand. Il est demandé aux auteurs intéressés de soumettre leurs propositions en respectant la forme appropriée qu'il est possible de consulter à l'adresse: **formulaire à remplir** (<http://www.gatm.it/euromac>).

Les résumés (rédigés dans l'une des quatre langues du Congrès) devront comporter entre 4000 et 5000 caractères, sans compter les références.

Ils devront parvenir avant le **31 décembre 2010**. Les auteurs des propositions retenues seront invités à rédiger un résumé en anglais destiné à être publié dans le programme détaillé distribué aux congressistes.

Thèmes du Congrès

1. Formes et structures de la musique baroque à Rome
2. Nouvelles perspectives sur les formes classiques dans l'œuvre de Liszt, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance
3. Musique et émotions
4. Opéra: analyse et dramaturgie. Nouveaux aspect, nouvelles approches
5. Tradition orale et analyse: musique populaire, ethnique et afro-américaine

6. Analyse et enseignement musical
7. Analyse de la musique antérieure à 1600
8. Timbre et texture dans la musique depuis 1945
9. Corpus et méthodes: définition critique, délimitation, interaction
10. Nouvelles technologies et analyse
11. Histoire et analyse: conflit ou intégration?

Après décision du Comité scientifique, des propositions qui ne sauraient être intégrées à l'une des ces thématiques pourront néanmoins prendre place dans le cadre d'une session comportant des interventions « libres ».

Conditions générales de présentation des interventions

1. Communications

Elles seront d'une durée de 20 minutes, suivies d'une discussion de 10 minutes. Elles pourront être présentées dans l'une des quatre langues retenues, mais devront être accompagnées d'une synthèse en anglais (projetée pendant la conférence - par exemple, avec *Power point*) afin que toute personne non familière avec l'une des langues choisies pour la communication puisse la suivre plus aisément.

2. Posters

Un poster pourra être également rédigé dans l'une des quatre langues. L'essentiel de l'information sera constituée de graphiques, de schémas, de tableaux dont la taille n'excèdera pas 70 X 100 cm. Un résumé en anglais est vivement recommandé. Des sessions spéciales seront prévues pour ces présentations, avec supports multimédia s'il y a lieu.

3. Table-rondes

Une table ronde est proposée par un président au nom de l'une des sociétés. Elle consiste en une série d'interventions (pas moins de trois) sur un sujet commun et peut prendre les formes suivantes :

- type 1: plusieurs communications sur le même thème
- type 2: une intervention principale suivie d'un débat entre plusieurs intervenants qui exposent leur point de vue sous le contrôle modérateur d'un responsable de séance.

Le temps prévu pour une table ronde est de 90 minutes. Le responsable de la séance devra soumettre

- un résumé exposant les objectifs ainsi que la procédure pratique envisagée
- les noms des participants et
- les résumés de leurs interventions (type 1)

4. Ateliers – « Workshops »

Les ateliers offrent l'opportunité de présenter des aspects pratiques découlant de nouvelles technologies ou de nouvelles méthodes analytiques. Le temps accordé pour ces ateliers est de 90 minutes.

Chaque proposition, envoyée via Internet, doit inclure :

- un curriculum (abrégé)
- le résumé de l'intervention
- la forme de cette intervention (communication, poster, table ronde ou atelier)
- et préciser la (ou les) thématiques qui peut ou peuvent (hormis les propositions hors thématiques - « libres »).

Sélection des propositions

Les propositions seront examinées de manière anonyme par les membres du Comité scientifique international. La réponse en sera communiquée à chaque auteur avant le **1er mars 2011**.

Droit d'inscription

	Avant le 30 avril 2011	Après le 30 avril 2011
participants	€ 120	€ 160
tarif étudiant	€ 50	€ 50

Comité scientifique

Comité scientifique: Jean-Michel Bardez (SFAM) Mario Baroni (GATM) Pieter Bergé (VvM), Rossana Dalmonte (GATM), Johannes Menke (GMTH), Giorgio Sanguinetti (Président du Comité scientifique - GATM), Michael Spitzer (SMA), Laurence Wuidar (SBAM)

Comité d'organisation: Mario Baroni, Antonio Cascelli, Luisa Curinga, Rossana Dalmonte, Catello Gallotti, Piero Gargiulo, Ignazio Machiarella, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Antonio Rostagno, Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti, Gaetano Stella, Johannela Tafuri.

Comité international d'évaluation: Jean-Michel Bardez, Mario Baroni, Bruno Bossis, Antonio Cascelli, Luisa Curinga, Rossana Dalmonte, Jean-Pierre Deleuze, Felix Diergarten, Nicolas Donin, Jean-Luc Fafschamps, Catello Gallotti, Piero Gargiulo, Gilles Gobert, Ludwig Holtmeier, Ulrich Kaiser, Pierre Kolp, Ignazio Macchiarella, Marie-Noëlle Masson, Claude Ledoux, Nicolas Meeùs, Johannes Menke, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Jean-Marie Rens, Nicholas Reyland, Stefan Rohringer, Antonio Rostagno, Oliver Schwab-Felisch, Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti, Michael Spitzer, Gaetano Stella, Johannela Tafuri, Renee Timmers, Edward Venn.

Webmaster: Giacomo Sciommeri.