

VERBALE DELL'ASSEMBLEA ANNUALE DEL GATM

Il giorno 14 del mese di aprile dell'anno 2013 alle ore 15.00 presso la sede dell'Istituto Liszt di Bologna si è svolta l'Assemblea annuale del GATM per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Bilancio consuntivo anno 2012 e preventivo anno 2013;
2. RATM: nuovi formati e promozioni (stato della situazione e prossimi numeri);
3. Analitica: nuovi obiettivi, funzioni e organi dirigenti;
4. Prossimi seminari del GATM (William Drabkin, Conservatorio di Latina);
5. Convegno di analisi e teoria musicale (Rimini 2013): proposte di sessioni e collaborazioni;
6. Convegno europeo Leuven 2014: collaborazione con le società europee e organizzazione del convegno (vedi allegati);
7. Proposte di master e/o corso di specializzazione in analisi e teoria musicale;
8. Vari ed eventuali.

Assume la presidenza della riunione il Presidente dell'Associazione Egidio Pozzi (EP) il quale preso atto

- della regolarità della convocazione;
- che sono presenti 18 soci del GATM e una delega (De Sanctis De Benedictis)

dichiara

validamente costituita la riunione e passa alla discussione dei punti all'ordine del giorno.

1. BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2012 E PREVENTIVO ANNO 2013

Il presidente EP mostra il consuntivo 2012 fornendo dettagli e chiarimenti di ciascuna voce in bilancio. Relaziona sull'operato della segreteria e comunica che è stata riscontrata piena regolarità circa l'andamento amministrativo, la tenuta della contabilità e la corrispondenza dei bilanci alle scritture contabili. Evidenzia inoltre le difficoltà economiche (dovute in particolar modo al contributo richiesto alla Provincia di Roma per l'organizzazione di EUROMAC 2011 non ancora erogato) che non consentono all'associazione ulteriori esborsi se non dietro la garanzia di entrate sicure e adeguate. Il bilancio consuntivo 2012 viene approvato all'unanimità dei presenti.

EP illustra quindi il bilancio preventivo 2013 che, dopo un attento esame, interventi correttivi e un lungo dibattito inerente in particolare le spese per la rivista RATM (rapporti con la LIM), per l'organizzazione del seminario di Bologna (aprile), per il seminario del Conservatorio di Latina (maggio) e per il Convegno di Rimini (settembre/ottobre), è approvato all'unanimità dei presenti. Per un esame dettagliato delle singole voci dei bilanci del consuntivo 2012 e del preventivo 2013, si rimanda ai rispettivi fascicoli.

2. RATM: NUOVI FORMATI E PROMOZIONI (STATO DELLA SITUAZIONE E PROSSIMI NUMERI)

Dal 2013 la RATM è pubblicata nella versione cartacea e digitale. I nuovi accordi con la casa editrice LIM prevedono che il GATM possa, attraverso il proprio sito, vendere il formato elettronico della Rivista trattenendone completamente la somma ricavata.

Susanna Pasticci (SP) riferisce nella sua relazione che a oggi la RATM è annoverata tra le riviste a divulgazione nazionale e che bisognerà pertanto attuare nel prossimo futuro alcune strategie in grado di ampliarne la diffusione anche a livello internazionale. Alcune iniziative sono state già avviate ad esempio attraverso l'introduzione del *peer review* con doppia revisione e la pubblicazione di articoli in lingua inglese. Parallelamente si sta cercando di far conoscere il lavoro svolto dalla rivista negli anni passati chiedendo ai singoli autori di inviare alla redazione gli abstract in italiano e in inglese da divulgare anche attraverso il RILM. A breve sarà anche disponibile la versione in lingua inglese del sito del GATM che sicuramente offrirà una maggiore visibilità internazionale.

Per i due numeri della RATM del 2012 è già possibile, attraverso l'indice, cliccare sul nome dell'autore per visualizzare l'abstract dell'articolo nella doppia lingua. Si è inoltre provveduto a realizzare un'indicizzazione completa degli articoli e, attraverso la ristrutturazione della piattaforma del sito del GATM, si è introdotta la possibilità di acquisto on-line del formato elettronico.

3. ANALITICA: NUOVI OBIETTIVI, FUNZIONI E ORGANI DIRIGENTI

In una e-mail del 24 marzo 2013 indirizzata ai membri del Comitato Scientifico, EP individuava nuove funzioni e obiettivi per *Analitica*. In quella comunicazione il presidente del GATM suggeriva l'ipotesi di far recepire ad *Analitica* quell'attività di supporto alla RATM che si era pensato in precedenza di inserire sul sito del GATM come "forum di approfondimento". In particolare EP proponeva di inserire l'approfondimento specifico su un certo articolo (unitamente a tutti i materiali a esso connessi, come link, file audio, video e di testo) «in una sezione speciale di *Analitica* appositamente dedicata ai soci. Eventuali lavori più originali, come ad esempio le interpretazioni critiche di un articolo, gli approfondimenti specifici o i critical forum, rientrerebbero invece nella sezione tradizionale di *Analitica*, quella degli articoli originali. In questo modo la funzione didattica che era del *Bollettino* del GATM e che negli anni scorsi era passata alla RATM continuerebbe a essere assolta ma in un luogo "specifico" dotato di una sua legittimità istituzionale e di una sua visibilità. La nuova *Analitica*, di cui bisognerebbe definire Direzione e Comitato Scientifico, garantirebbe non solo una diffusione più ampia a questi materiali, ma anche un luogo "istituzionalmente" più valido e in qualche modo dotato di una sua "ufficialità"».

Dopo un lungo dibattito e un attento esame sulle reali potenzialità comunicative della rivista online, si conviene che *Analitica* possa contenere zone di accesso riservate ai soli iscritti GATM e che, oltre a svolgere una funzione di supporto alla RATM, possa accogliere autonomamente progetti di ricerca e studio.

4. PROSSIMI SEMINARI DEL GATM (WILLIAM DRABKIN, CONSERVATORIO DI LATINA)

EP comunica che a partire da quest'anno è stato raggiunto un accordo con il Conservatorio di Latina per la realizzazione di un seminario di approfondimento sull'analisi musicale. Questa nuova collaborazione è stata possibile grazie al sostegno del Direttore Paolo Rotili e dei proff. Duilio D'Alfonso e Francesco Borrelli, da sempre molto interessati e vicini alle tematiche dell'analisi musicale. Il progetto, che sarà annualmente finanziato dal Conservatorio e quindi non prevederà alcun esborso da parte del GATM, prenderà avvio quest'anno dal 17 al 18 maggio con un seminario dedicato all'analisi schenkeriana. Gli incontri, tenuti dal prof. William Drabkin, si concluderanno con un Critical Forum centrato sul Preludio in Sib maggiore op. 28 n. 21 di Chopin.

5. CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE (RIMINI 2013): PROPOSTE DI SESSIONI E COLLABORAZIONI

EP riferisce che anche quest'anno l'Istituto Lettimi di Rimini, nella persona del suo Direttore, Domenico Colaci, e la Sagra Malatestiana hanno manifestato l'interesse ad organizzare il nostro Convegno Annuale. Comunque al momento vanno ancora definite le date; per motivi organizzativi, si cercherà di spostare la realizzazione del Convegno al mese di ottobre, tenendo conto comunque che quello della SidM è previsto per i giorni 18-20 ottobre. SP suggerisce di diffondere al più presto la *call for papers* in modo da anticipare i tempi di preparazione e valutazione delle relazioni. EP riferisce anche di una interessante proposta pervenuta da un gruppo di ricerca interessato ai principi e alle caratteristiche dei testi audiovisivi, fondato presso l'Università di Pavia che potrebbe costituire un momento di interrelazione tra la programmazione della Sagra e le attività del nostro Convegno.

6. CONVEGNO EUROPEO LEUVEN 2014

EP comunica che il prossimo Convegno europeo EUROMAC si terrà a Leuven in Belgio dal 15 al 17 settembre 2014 a cura della Società fiamminga di analisi musicale diretta da Pieter Bergé. Per l'organizzazione dell'evento, si svolgeranno una serie di riunioni a cui potranno aderire i rappresentanti delle varie Società europee. Il GATM è intenzionato a partecipare con una sua delegazione e pertanto si dovrà prevedere nel bilancio un budget in grado di coprire perlomeno le spese di viaggio dei partecipanti. Lello Gallotti si è reso disponibile a intervenire come rappresentante GATM alla prima riunione che si svolgerà a Leuven il giorno 28 aprile 2013.

7. PROPOSTA DI MASTER E/O SEMINARI DI SPECIALIZZAZIONE

Giuseppe Sellari (GS) propone l'istituzione di un master universitario sull'analisi musicale (Master ATM in convenzione con il GATM) e l'attivazione di corsi di formazione rivolti ai laureati/-ndi Dams o diplomati/-ndi in strumento, oltre che in composizione e materie affini. Tali iniziative, oltre a soddisfare una delle principali finalità statutarie dell'associazione («lo sviluppo in Italia dell'analisi e della teoria musicale mediante iniziative didattiche») permetterebbero forme di autofinanziamento per la realizzazione di ulteriori progetti. In particolare i corsi di «avviamento all'analisi» potrebbero essere organizzati dal GATM ed eventualmente patrocinati da accademie, conservatori, corsi di laurea, ecc. e realizzati presso sedi pubbliche o private (istituti scolastici, accademie, scuole di musica, locali privati, ecc.) nel corso dell'anno durante i fine settimana con un eventuale stage estivo conclusivo. La nuova funzione di *Analitica* potrebbe inoltre svolgere un ruolo didattico importante e prevedere alcune aree riservate ai corsisti dove contenere le dispense, gli approfondimenti, le esercitazioni, un forum disciplinare e al contempo pubblicare, a conclusione del percorso di formazione, i lavori di analisi più meritevoli. Anche all'interno del Convegno annuale di Rimini si potrebbe dedicare una sessione ai corsisti che abbiamo prodotto delle ricerche interessanti. Una parte dello stage estivo potrebbe essere infatti finalizzato alla preparazione della presentazione al Convegno del proprio lavoro analitico. In questo modo si costruirebbe un percorso formativo a tappe che, partendo dai corsi di «avviamento all'analisi» e passando per il Master universitario, proseguirebbe con il dottorato di ricerca in musicologia e/o con un'alta specializzazione «continua» (*lifelong learning*) rappresentata dai seminari annuali di aprile.

8. VARI ED EVENTUALI

Johannella Tafuri suggerisce di chiedere al dott. Malgarini di poter inserire sul sito del GATM il numero IBAN del C/C della LIM per agevolare il pagamento on-line dell'iscrizione all'associazione. Inoltre propone che la quota dei soci sostenitori sia di importo uguale o superiore al doppio della quota minima di €. 25,00 e, al fine di poter reperire finanziamenti per lo sviluppo di iniziative future, si rende disponibile all'elaborazione di progetti di *fund raising*.

Massimiliano Locanto propone di promuovere le attività del GATM sul sito "accademia.edu"; mentre Luca Marconi suggerisce di verificare la possibilità di avviare una collaborazione del GATM con Radio 3.

Avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, la riunione viene tolta alle ore 17.00.

Bologna, 14 aprile 2013

Il Presidente

Egidio Pozzi

Il Segretario

Giuseppe Sellari

DELEGHE

Da: Fabio De Sanctis De Benedictis fdesanctis@teletu.it

Oggetto: delega

Data: 23 marzo 2013 18:21:17 GMT+01:00

A: Egidio Pozzi egidiopozzi@libero.it

Testo:

.....

Ho ricevuto l'avviso della riunione del 14 aprile, ma molto probabilmente non mi sarà possibile essere presente quindi vorrei darti la mia delega per eventuali votazioni.

Se necessaria una mail più formale per la delega dimmelo pure che provvedo subito.

Un caro saluto, Fabio