



**ANALITICA**

Rivista Online di Studi Musicali  
Online Journal of Musical Studies  
<http://www.gatm.it/analitica/index.htm>

**G.A.T.M.**

**gruppo Analisi  
e Teoria Musicale**

## ***VIII Convegno di Analisi e Teoria Musicale***

Rimini, Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", 4-5-6 Novembre 2010

### ***Bando di partecipazione***

La rivista *Analitica* e il *Gruppo di Analisi e Teoria Musicale*, in collaborazione con l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "G. Lettimi", la *Sagra Musicale Malatestiana*, il Comune di Rimini e l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Rimini, organizzano l'*Ottavo Convegno di Analisi e Teoria Musicale* a Rimini, nei giorni 4, 5 e 6 Novembre 2010 presso i locali dell'Istituto "G. Lettimi" (Via Cairoli 44).

Questa edizione del *Convegno* prevederà diverse sessioni di studio, alcune su specifici periodi storici, altre su argomenti liberi. Tra le sessioni previste, una riguarderà le teorie, i repertori, il linguaggio e le forme dell'età barocca, con specifico riferimento alla produzione di Johann Sebastian Bach, mentre un'altra si concentrerà sulla musica, l'interpretazione e la produzione teorica del Novecento colto e popolare. Nella sessione dedicata a temi liberi potranno invece essere proposte relazioni su argomenti che riguardano l'analisi di un'opera o di uno stile, l'esemplificazione o la discussione di una metodologia analitica codificata, la discussione di una teoria musicale storica o attuale, un approfondimento sulla storia dell'analisi (un autore, un testo, un periodo particolare...), uno studio o un'esperienza sulla didattica dell'analisi, un'analisi per l'interpretazione o di una specifica esecuzione.

Per la partecipazione al *Convegno* è necessaria l'iscrizione annuale al GATM. Alla fine del *Convegno* l'Istituto "G. Lettimi" rilascerà uno specifico attestato ai partecipanti; per i docenti di Conservatorio e delle Scuole Medie è stato richiesto al Ministero l'esonero dalle lezioni.

Chiunque sia interessato a partecipare al *Convegno* con una propria relazione potrà inviare un *abstract* della lunghezza di due cartelle, corrispondenti a 4000-6000 caratteri. Le proposte di relazione dovranno essere inviate all'indirizzo email del Comitato Scientifico ([analitica.online@tiscali.it](mailto:analitica.online@tiscali.it)) e dovranno pervenire entro il 31 agosto 2010.

L'abstract dovrà essere articolato come segue: titolo; stato attuale delle conoscenze sull'argomento; contenuti principali della comunicazione e obiettivi della ricerca con eventuale divisione in parti; metodo analitico impiegato (se si tratta di un lavoro di analisi); apporti del proprio contributo rispetto allo stato attuale delle conoscenze.

In aggiunta alle due cartelle, l'abstract dovrà anche contenere: bibliografia essenziale; eventuali esempi musicali; attrezzature richieste; nome, cognome, recapito, telefono e indirizzo email del mittente; breve curriculum (max 15 righe).

A ciascun intervento saranno concessi 40 minuti, dei quali 30 dedicati alla relazione (con eventuale utilizzo di *power point*) e 10 alla discussione. Si possono prevedere ascolti musicali su nastro o CD ed esemplificazioni al pianoforte. Il *Comitato Scientifico* del *Convegno* incoraggia la molteplicità delle metodologie e degli approcci, inclusi quelli trasversali a diversi campi d'indagine; il *Comitato* si riserva di privilegiare quelle relazioni nel cui contenuto siano presenti riferimenti alla letteratura musicologica internazionale di tipo analitico.

Il *Comitato Scientifico* del *Convegno* comunicherà i risultati della selezione ai diretti interessati entro il 15 settembre 2010. Tutti gli *abstract* selezionati verranno pubblicati nel sito internet della rivista *Analitica*. Il *Comitato* si riserva di selezionare i lavori più interessanti da pubblicare in formato cartaceo sulla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (edizioni LIM) e in formato elettronico sul sito di *Analitica*. A tal fine la versione definitiva del testo dovrà pervenire all'organizzazione non oltre il 10 dicembre 2010 e sarà sottoposta ad un gruppo di valutazione che potrà suggerire miglioramenti o adeguamenti alle esigenze editoriali.

*Comitato Scientifico del Convegno*

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer,  
Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti