

Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM),  
Numero monografico 2009/1:  
***Composizione e improvvisazione nella scuola napoletana del Settecento***

\*\*\*\*\*

Il numero monografico della rivista dedicato alla scuola napoletana ha due obiettivi principali oltre a quello ovvio e naturale di presentare analisi dei testi didattici della scuola.

Il primo obiettivo è storico: illustrare l'importanza che la scuola napoletana ha avuto sulla nascita e la diffusione dello stile galante, nonché sulla diffusione di modelli di insegnamento dell'armonia e del contrappunto che nel corso dell'Ottocento hanno convissuto nei Conservatori di tutta Europa con quelli di derivazione germanica.

Il secondo obiettivo è educativo: individuare legami fra le pratiche d'improvvisazione con cui i maestri napoletani istruivano i loro allievi e quelle che la didattica musicale dei giorni nostri sta promuovendo in molte scuole avanzate. Su questo legame aveva già messo il dito Gary Mc Pherson nel suo articolo pubblicato nella Monografia RATM n.2 (*Orientamenti per la didattica strumentale*) uscito per la LIM nel 2007 (vedi le pp. 15-16).