

GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale)

Università di Roma - Tor Vergata, dipartimento di Beni culturali, Musica e Spettacolo (BEMUS)

Accademia Nazionale di S. Cecilia

“La Forma musicale come processo: dialogo tra interprete e analista”

Docente: **Janet Schmalfeldt** (Tufts University, Boston)

26 – 27 Marzo 2010 Auditorium Parco Della Musica, Roma, sala MUSA

Ore 9.30

Che l'analisi sia utile agli esecutori è un'idea che ormai è entrata nel discorso sulla musica a tutti i livelli, dai conservatori, alle università, ai corsi di perfezionamento. E tuttavia gli esecutori – siano essi studenti o professionisti – spesso cercano di evitare, o di rimandare, il loro incontro con l'analisi perché non vedono collegamenti immediati tra la teoria e le sfide che devono affrontare ogni giorno. Questo seminario cerca di considerare le relazioni tra esecuzione ed analisi sotto una prospettiva diversa: non come un rapporto ad una sola direzione – dall'analisi *verso* l'esecuzione – ma, piuttosto, come un dialogo e una collaborazione reciproca tra musicisti.

Janet Schmalfeldt ha insegnato alle università McGill e Yale, dove nel 1993 è stata insignita del Clauss Prize per l'eccellenza del suo insegnamento, e dal 1995 insegna alla Tufts University di Boston (USA). Ha pubblicato un libro sul *Wozzeck* di Alban Berg, e numerosi articoli su diversi aspetti dell'analisi musicale tra cui il concetto di cadenza, i rapporti tra forma e condotta delle voci, tra analisi e interpretazione, e un saggio sulla Sonata op. 1 di Berg e, in particolare, sulla sua personale concezione della forma come processo dinamico. Come pianista si è esibita in concerti solistici, con orchestra e da camera. E' stata presidente della Society for Music Theory (1997-99) e ha tenuto lezioni e seminari a New York, Utrecht, Ghent, Tallinn, Friburgo, and Varsavia. Un suo libro dal titolo *In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music* è di prossima pubblicazione per la Oxford University Press.

Questo seminario è il terzo di una serie di incontri annuali di aggiornamento su tematiche attuali nel campo della teoria e dell'analisi musicale, e si pone (con metodi diversi) sulla stessa linea di quello tenuto da Carl Schachter nel 2009. Si propone cioè di approfondire i legami fra i risultati di chi analizza le strutture musicali di un brano in vista della sua esecuzione e le intenzioni espressive e i risultati sonori della esecuzione stessa. Su questo argomento la Rivista di Analisi e Teoria Musicale (2007/2) aveva già pubblicato un importante contributo di John Rink.

Il seminario è rivolto ai soci del GATM, a studenti di università e di conservatorio, a musicisti, a insegnanti, e a tutti coloro che desiderano approfondire e aggiornare la loro conoscenza su specifici argomenti di interesse teorico-musicale ed analitico.

La relatrice parlerà in inglese ma sarà disponibile un servizio di traduzione.

QUOTE PER LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> | Quota per non soci | € 70.00 |
| <input type="checkbox"/> | Quota per soci GATM 2010 | € 20.00 |

Per diventare soci GATM la quota di iscrizione è di € 25 (€ 15 per coloro che siano già soci SIdM, SIEM, IASPM).

L'iscrizione al GATM dà diritto a ricevere la rivista e a partecipare a tutte le attività dell'anno in corso.

Chi desideri partecipare al seminario come socio GATM (anno 2010) è pregato di iscriversi in anticipo inviando alla Lim Editrice srl [Via di Arsina 296f, 55100 Lucca, tel. 0583 394464, fax 0583 394469, email: lim@lim.it] la somma di € 25 (o di € 15 per i soci SIdM, SIEM, IASPM) mediante una delle seguenti modalità:

bonifico bancario, codice IBAN : IT 80 K 01030 13701 000000682017

c/c postale n° 11748555

carta di credito (inviare i dati mediante telefono, fax o e-mail):

Tip	<input type="text"/>	Numero	<input type="text"/>	/	<input type="text"/>	/	<input type="text"/>	/	Scadenza	<input type="text"/>	/	<input type="text"/>	CCV	<input type="text"/>
Intestatario della carta:														

La quota di iscrizione al seminario (€ 20.00 per soci GATM e € 70.00 per i non soci) **dovrà essere versata in loco il primo giorno del seminario stesso.**

Chi non avesse potuto inviare la pre-iscrizione al GATM potrà iscriversi anche al momento, purché si presenti all'ingresso un'ora prima dell'inizio della seduta.

Un congruo anticipo è comunque indispensabile per tutti: le operazioni del controllo all'accesso inizieranno alle ore 9 per permettere un inizio puntuale del seminario.

Per qualsiasi richiesta o delucidazione contattare l'organizzazione tramite e-mail all'indirizzo:

claudiascroccaro@musicalwords.it