

Anna Rita Addressi

CURRICULUM:

Sono professoressa ordinaria in Musicologia e Storia della Musica presso l'Università di Bologna, dove insegno Metodologia dell'Educazione musicale e Educazione al Sonoro. Ho conseguito la laurea in D.A.M.S.-indirizzo Musica (summa cum laude), il dottorato di ricerca in Musicologia Sistemica e il post-dottorato in Psicologia della musica presso l'Università di Bologna. Ho svolto periodi di formazione/ricerca a Granada, Göteborg e Edimburgo. I miei ambiti di ricerca, teorica ed empirica, incrociano la musicologia storica e sistemica, la psicologia e la pedagogia musicale, con un focus sugli aspetti scientifici dell'esperienza e del linguaggio musicali. Ho promosso e coordinato il progetto finanziato dalla Commissione Europea MIROR-Musical Interaction Relaying On Reflexion (FP7-ICT, 2010-13, valutazione della giuria: Excellent), dedicato all'implementazione di una innovativa piattaforma per l'improvvisazione musicale e la composizione musicale e motoria dei bambini, ottenendo riconoscimenti internazionali per i risultati e l'innovativo approccio metodologico. Sono stata principal investigator per parte italiana nei progetti europei Erasmus+: LINK-Learning in a New Key (2015-17) e STALWARTS-Sustaining Teachers and Learners With the Arts (2017-19) dedicati alla formazione degli insegnanti e all'esperienza musicale e creativa in contesti educativi inclusivi. Partecipo a gruppi di ricerca internazionali e sono responsabile presso l'Università di Bologna dell'Agreement con l'Universidade Federal do Paraná (Brasile). Vice-presidente dell'ESCOM (2010-2012), responsabile della sezione italiana ESCOM-Italy dal 2017, membro del comitato scientifico dell'ICMPC e del MERYC, del Comitato Scientifico del GATM (2021-24), di giurie di dottorato e di comitati di riviste nazionali e internazionali. Ho pubblicato i risultati delle mie ricerche volumi in italiano, in inglese e in portoghese, e sono autrice di più di 300 pubblicazioni nazionali e internazionali su argomenti che riflettono il mio raggio di interessi tra la musicologia e l'educazione musicale. Sito web istituzionale: <https://www.unibo.it/sitoweb/annarita.addressi>

Ruoli svolti nel G.A.T.M. (1989-2024):

Sono membro del G.A.T.M. dalla sua fondazione. Sotto la direzione di M. Baroni e R. Dalmonte, ho collaborato alla nascita del Bollettino Bibliografico del GATM (1991-1999) e sono stata la curatrice della sezione di "Psicologia e Analisi". Ho partecipato al gruppo di ricerca sull'"Analisi della musica post-tonale", realizzando, insieme con M. Baroni e R. Caterina, uno dei primi studi sperimentali sull'analisi musicale uditiva condotti in Italia, i cui risultati sono stati pubblicati in *Musicae Scientiae* (2000; 2010), *Psychology of Music* (2005), *Música em Perspectiva* (2012), e in un volume de L'Harmattan (2013). Sono stato membro

del Comitato Scientifico dei Manuali di Analisi e Teoria Musicale. Dal 2018 al 2021 sono stata membro del Collegio dei Sindaci. Dal 2021 al 2023 ho fatto parte del Comitato Scientifico. Dall'a.a 2022-2023 insegno "Teorie percettive" nel Master di Analisi e Teoria Musicale, Università della Calabria. Dall'a.a. 2023-24 ho promosso, in accordo con i colleghi Egidio Pozzi e Marco Targa, una convenzione tra il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, al quale afferisco, e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, finanziando, con i fondi di ricerca di cui sono responsabile, due borse di studio per gli studenti del Master di Analisi e Teoria Musicale. Ho partecipato ad alcuni Convegni del GATM, sia come relatrice, sia come revisore e membro del comitato scientifico. Nel Convegno del 2023 ho proposto e coordinato due Sessioni Tematiche dedicate rispettivamente all'analisi e la psicologia, in collaborazione con ESCOM-Italy, e all'analisi e interpretazione del repertorio mandolinistico del Settecento.

LINEE PROGRAMMATICHE

Vorrei dare un contributo collaborando alla realizzazione delle attività già in essere e accogliendo e discutendo nuove proposte dei Soci, con particolare riferimento, ma non in maniera esclusiva, alle metodologie empiriche riguardanti l'analisi musicale uditiva, i rapporti dell'analisi musicale con la psicologia e la didattica, l'analisi di specifici repertori e l'approfondimento di alcuni approcci analitici, promuovendo collaborazioni tra il GATM, l'Università di Bologna, l'ESCOM-Italy e altri progetti di ricerca ai quali partecipo, con l'intento di perseguire le finalità indicate nello statuto del GATM.