

Matteo Farnè

CURRICULUM:

Matteo Farnè (1988) ha cominciato gli studi pianistici con il Mo Olaf John Laneri, e ha poi conseguito il diploma in pianoforte nel 2010 e il diploma accademico di secondo livello (indirizzo compositivo-interpretativo) nel 2014 presso l'Istituto "G. Verdi" di Ravenna con il Mo Davide Franceschetti. Ammesso al Collegio Superiore dell'Università di Bologna, si è laureato nel 2012 in Statistica, Economia e Impresa col massimo dei voti e la lode, e ha poi conseguito nel 2016 il dottorato in Scienze Statistiche presso l'Università degli studi di Bologna. Ha svolto la tesi magistrale in Erasmus presso University College London nel 2012, è stato PhD Trainee in Germania presso la Banca Centrale Europea nel 2015, e ha avuto l'incarico di Visiting Assistant Professor negli Stati Uniti presso UC Davis nell'A.A. 2019/2020. Dal maggio 2020 è ricercatore di ruolo in statistica presso l'Università di Bologna. Nel dicembre 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale da professore associato in statistica a pieni voti.

Parallelamente, dopo un periodo di studio all'Accademia Filarmonica di Bologna col prof. Romano Vettori, si è diplomato in fortepiano nel dicembre 2021 presso l'Accademia pianistica di Imola, sotto la guida del Mo Stefano Fiuzzi. Impegnato nella divulgazione musicale, ha vasta esperienza esecutiva sia come solista sia in duo pianistico, ed è co-ideatore del fortunato spettacolo musi-comico "Non parlate sul pianista", insieme al pianista Alessandro Guidi e al musicologo Giacomo Sangiorgi. Al tempo stesso, ha frequentato il Master in Analisi e Teoria musicale promosso dal GATM, svolgendo la tesi sotto la guida di Rossana Dalmonte e Mario Baroni presso la Fondazione Liszt, e completando il percorso col massimo dei voti e la lode nel dicembre 2021. Un articolo riguardante il lavoro di tesi, intitolato "Liszt's Étude S.136 no.1: audio data analysis of two different piano recordings", è stato appena pubblicato dalla rivista "Advances in Data Analysis and Classification".

LINEE PROGRAMMATICHE

La mia candidatura al Consiglio Direttivo del GATM nasce dalla recente esperienza di studente del Master in Analisi e Teoria musicale. Tale esperienza è stata per me importante sia per i nuovi orizzonti intellettuali che si sono dischiusi sia per le stimolanti relazioni umane che ne sono scaturite. È perciò mio desiderio offrire un aiuto appassionato e qualificato per rendere il Master sempre più stimolante e fruibile per gli iscritti, per incrementare il tasso di laurea e coinvolgere così sempre più studenti nella vita dell'Associazione.

Al tempo stesso, mi piacerebbe offrire il mio contributo scientifico alla RATM, in particolare per quanto riguarda i temi di frontiera tra analisi statistica e analisi musicale, sempre più pervasivi a seguito della rivoluzione digitale. La mia già importante esperienza di ricerca e pubblicazione nel settore statistico mi consentirebbe di apportare un punto di vista diverso e particolare per quel che concerne le prospettive di indagine. Divulgare maggiormente la RATM tra gli iscritti al Master, apportando così continuamente nuova linfa alle piste di ricerca, è inoltre a mio giudizio di primaria importanza.

Un altro obiettivo importante riguarda il ruolo che il GATM potrebbe svolgere nell'accompagnare i Conservatori all'apertura di corsi di studio di terzo livello. La mia esperienza di insegnamento e di gestione nell'ambito di corsi universitari di tutti i livelli, in Italia e all'estero, mi consentono di poter svolgere un ruolo di propulsione per la creazione di nuovi percorsi di studio e ricerca ad ampio raggio, interdisciplinari ed efficaci, in particolare per i giovani ricercatori coinvolti.

Infine, supportato dalla mia esperienza nella Commissione Comunicazione del GATM, intendo supportare il percorso di accreditamento dell'Associazione presso il RUNTS, coadiuvando il progetto di riforma della segreteria e della gestione dei soci attualmente in essere, nella prospettiva di un uso efficace della digitalizzazione per rendere più snella ed efficiente ogni procedura.