

Catello Gallotti

CURRICULUM:

È diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro. Dopo aver insegnato negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado, dal 1998 è docente di prima fascia di Teoria dell'Armonia e Analisi negli istituti AFAM. Ha insegnato Teoria e Pratica della Scrittura Armonico-Contrappuntistica nel Master di I Livello in Analisi e Teoria della Musica presso l'UNICAL. Ha partecipato a conferenze di analisi e teoria musicale come relatore, membro di comitato scientifico e presidente di sessione. È membro dei comitati editoriali di Music Scholarship, Russian Journal of Academic Studies, Academic Bulletin of the Moscow Conservatory e consulente per la collana Musica e Scienze edita da Universitalia Editrice. È stato vicedirettore della RATM e vicepresidente del GATM. Insegna presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno ove è stato coordinatore del dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione. I suoi ambiti di interesse includono l'analisi schenkeriana, la forma classica, le teorie del contrappunto e dell'armonia, il Lied romantico.

Partecipazione a conferenze di analisi e teoria musicale in qualità di relatore:

- Processi di elusione cadenzale: un approfondimento teorico, GATM, Rimini, 2007.
- La forma-sonata oggi: l'esposizione della sonata classica in due recenti teorie, GATM, Rimini, 2009.
- The Exposition of the First Movement of Beethoven's Piano Sonata in E Flat Major op. 7 between Formal Functions and Sonata Theory, Euromac VII, Roma, 2011.
- Le tipologie di temi con interruzione: un'indagine sull'interazione tra disegno formale-funzionale e condotta delle voci strutturali, GATM, Rimini, 2014.
- La quiete prima della Tempesta: aspetti di 'forma come processo' nel primo periodo compositivo di Beethoven, GATM, Rimini, 2015.
- The Quiet before the Tempest: Aspects of 'Form as Process' in Beethoven's Early Compositional Period, HAPMAC, University of Nottingham, UK, 2016.
- Comporre senza regole? XIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale (GATM), Rimini, 2016
- The Interaction of Structure and Design in Interruption-Based Forms, Royal Musical Association, 53rd Annual Conference, University of Liverpool, 2017.
- How Can Tonal Structure and Form Become Meaningful? Two Case Studies, GATM, Rimini, 2018.

- Like Whales Swimming: Musical Surface, Deep Structure, and Expressive Trajectory in Brahms's Bb Minor Intermezzo, Op. 117, No. 2, *Música Analítica* 2019, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2019.
- Linearity vs. Verticality: Towards a Schenkerian Approach to Teaching Harmony, *GATM*, Rimini, 2019.
- Redefining Schenker's Principle of *Unterbrechung*, *Euromac X*, Mosca, 2021 (online).
- Implementing Normative Approaches to Two- and Three-voice Canon Composition in Similar Motion (con Antonello Mercurio), *GATM*, Salerno, 2022.
- A Different Story, or a Schumann Lied, I Congreso Internacional *Satmus*, Madrid, 2023 (online).
- Journeys through Romantic Music: Towards an Expressive Approach to Musical Structure (con Marina Mezzina), *SMA Zoom Colloquium*, Online, 2023 (online).
- Conflicting Temporalities and Expressive Trajectory in Schumann's *Widmung*, op. 25/1, 2nd International Conference *MÚSICA ANALÍTICA*, University of Coimbra, 2023.
- Between Dream and Reality: Tonal/Modal Ambivalence in Schumann's Song *Ich hab' im Traum geweinet*, Op. 48, No. 13, *GATM*, Salerno, 2023.

Publicazioni:

- Processi di elusione cadenzale: un approfondimento teorico. *RATM*, 2007/1, 36-64. (con A. Mercurio), *La composizione del canone a due e tre voci per moto retto: un approccio normativo*. In *Insights from the 19th Conference on Music Analysis and Theory*, *Mimesis International*, 2023, 11-80.
- Trad. di E. Aldwell-C. Schachter, *Armonia e condotta delle voci*. (G. Sanguinetti cur.), *Fogli Volanti Edizioni*, 2008-09.
- Trad. di C. Schachter, *Ritmo e analisi lineare. Uno studio introduttivo*. *RATM*, 2008/2, 7-53.
- Trad. di C. Schachter, *Ritmo e analisi lineare. La tecnica di riduzione delle durate*. *RATM*, 2009/2, 7-43.
- Trad. di C. Schachter, *Ritmo e analisi lineare. Aspetti del metro*. *RATM*, 2011/1-2, 7-65-
- Trad. di W. Rothstein, *La teoria del metro e le opere di Verdi alla metà del secolo*. *RATM*, 2011/1-2, 67-100.
- Trad. di D. Lewin, *Costruire e usare un network di pc-set per il Klavierstück III di Stockhausen*. *RATM*, 2018/2, 87-131.

LINEE PROGRAMMATICHE

Implementare le relazioni con docenti di materie teorico-analitiche e compositive attraverso l'organizzazione di incontri annuali sul modello del Forum dei Licei Musicali.

Favorire maggiormente la partecipazione degli studiosi attraverso iniziative che abbiano un carattere periodico (webinars, seminari di formazione).

Contribuire attraverso specifiche iniziative a definire lo statuto della artistic research.

Promozione di una collana editoriale dedicata ai classici dell'analisi e della teoria e a nuovi contributi.

Promuovere in ambito europeo (EuroT&M) un maggiore coordinamento tra le iniziative delle singole società.

Implementare il dialogo con le società italiane operanti nei diversi ambiti della ricerca musicologica.