

Egidio Pozzi

CURRICULUM:

Egidio Pozzi dopo aver lavorato nei Conservatori come docente a tempo indeterminato, nel 2007 ha vinto il concorso come ricercatore presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, diventando nel 2014 professore associato. Dal 1997 partecipa alle attività dell'Associazione, nei comitati scientifici delle collane e nell'organizzazione di diverse iniziative. Nel 1998 ha fondato la rivista open access Analitica dirigendone le attività fino al 2012 e dal 2021 ad oggi. Nel 2000 ha promosso e organizzato, insieme ad altri soci, i Convegni annuali, diventati successivamente Convegni Internazionali GATM. Dal 2012 al 2021 è stato Presidente dell'Associazione e dal 2003 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Partecipa a seminari, tavole rotonde e convegni; ha pubblicato testi sulle metodologie analitiche e sull'interpretazione musicale, nonché saggi sulle opere di importanti compositori della tradizione occidentale. Nel 2014 ha elaborato, insieme al Comitato Scientifico del GATM, il progetto didattico del Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale organizzato presso l'Università della Calabria, giunto attualmente alla XIma edizione e di cui è Direttore insieme a Marco Targa.

LINEE PROGRAMMATICHE

Con la mia candidatura intendo contribuire al proseguimento e al miglioramento delle attività finora realizzate dalla nostra Associazione, come ho fatto nel corso di ormai quasi trent'anni di partecipazione attiva alle iniziative del GATM. In particolare intendo favorire la diffusione delle discipline teorico-analitiche nel nostro paese e la formazione di specifiche competenze, non solo con i nostri Convegni ma anche con l'ideazione di nuovi progetti di ricerca e l'istituzione di borse di studio per sostenere la partecipazione delle nuove leve ai convegni nazionali e internazionali. Inoltre occorre continuare a rivolgere una particolare attenzione al nostro Master in Analisi e Teoria Musicale attraverso la promozione delle sue attività e per un maggior coinvolgimento dei giovani così formati alla didattica e alla ricerca. Tutto ciò continuando a garantire la pubblicazione delle nostre due riviste, riconosciute a livello ministeriale e diventate ormai un punto di riferimento non solo nell'ambito della ricerca musicologica ma anche per chi intende specializzare il proprio curriculum per la partecipazione alle scuole dottorali o per proporsi come docente nelle nostre istituzioni musicali.

Per proseguire sulla strada finora percorsa e per realizzare nuovi progetti sarà importante rafforzare e sviluppare le collaborazioni con università, conservatori ed enti locali, come anche cercare fonti di finanziamento pubblico. Infine, se sarò eletto, intenderò proporre due ulteriori iniziative. Innanzitutto andrà valutata la possibilità di istituire un Master in Analisi e Teoria Musicale di II Livello, come proseguimento della formazione svolta nell'attuale Master di I Livello, ma soprattutto come strumento per l'approfondimento delle più importanti metodologie analitiche. In secondo luogo proporrò l'ideazione e la realizzazione di una nuova Collana, da collocare presso un importante editore e dedicata specificamente alla traduzione dei più importanti trattati riguardanti la nostra disciplina, adeguatamente commentati alla luce della relativa letteratura musicologica.