

Marco Targa

CURRICULUM:

Marco Targa è ricercatore presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Ha pubblicato saggi di ricerca in riviste e volumi miscelanei italiani ed esteri. È autore del volume Puccini e la Giovane Scuola. Drammaturgia dell'opera italiana di fine Ottocento, vincitore del premio «Una vita per la musica» - Sezione Giovani, conferito dal Teatro La Fenice di Venezia e curatore del volume Mettere in scena Wagner. Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità. Ha condotto ampie ricerche documentarie nell'ambito della musica cinematografica nell'epoca del muto curando la ricostruzione di commenti musicali di film muti italiani. È direttore del Master in Analisi e Teoria Musicale dell'Università della Calabria, organizzato in collaborazione con la Società di Analisi e Teoria musicale, e membro del Collegio docenti del dottorato del Dipartimento di Studi umanistici. Collabora stabilmente con il Teatro Regio di Torino, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro alla Scala di Milano nella stesura dei programmi di sala. Nel 2023 è stato eletto nel Consiglio direttivo dell'ADUIM, di cui è coordinatore della Commissione "Comunicazione e Media". Si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto pareggiato «G. Puccini» di Gallarate. Fra le sue pubblicazioni:

- "Strutture rotatorie": considerazioni su una tecnica compositiva pucciniana, «Il Saggiatore musicale», XVII, 2010/1, pp. 19-41.
- Sonata e concerto a confronto. Hepokoski-Darcy e la teoria delle forme strumentali della "Wiener Klassik", «Il Saggiatore musicale», XX, 2013/1, pp. 103-114.
- The Romantic sonata form in theory and praxis, in Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie GMTH in Bern 2011, a cura di Martin Skamletz, Michael Lehner e Stephan Zirwes, Schliengen, Edition Argus, 2017, pp. 336-345.
- Der Kompositionsprozess als work in progress, in Puccini-Handbuch, a cura di Richard Erkens, Stoccarda, Metzler, 2017, pp. 68-76.
- Improvisation practices in Beethoven's Kleinere Stücke in Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Forms, a cura di Angela Carone e Gianmario Borio, Londra, Routledge, 2017, pp. 178-192.
- Crippled symmetry and proportion in Feldman's Projection 2, «Rivista di Analisi e Teoria musicale», XXX/2, 2024, di prossima pubblicazione.

LINEE PROGRAMMATICHE

Con la presente candidatura intendo offrire la mia collaborazione attiva alla vita dell'Associazione, innanzitutto dando sostegno a tutte le attività che costituiscono il nucleo principale dell'operato dell'Associazione: in particolare, la gestione delle riviste (RATM e Analitica), l'organizzazione del convegno annuale e la direzione del Master di Analisi e Teoria. In secondo luogo la mia intenzione è quella di contribuire a potenziare alcuni aspetti della sua gestione quali:

- un ulteriore incremento delle relazioni internazionali con gruppi di teoria e analisi musicale di altre nazioni;
- una maggiore collaborazione tra Conservatori e Università, due istituzioni per le quali nell'immediato futuro è auspicabile una sempre crescente integrazione reciproca, anche in vista dell'avvio della didattica di terzo livello nel settore AFAM;
- l'attivazione di progetti di ricerca di gruppo, finalizzati a controbilanciare la tendenza alla ricerca di tipo individuale, che rappresenta la modalità preponderante nel campo della nostra disciplina.