

## Egidio Pozzi (curriculum aprile 2026)

Dopo gli studi alla Facoltà di Fisica dell'Università La Sapienza di Roma e quelli presso il DAMS di Bologna, nel 1996 Egidio Pozzi si è diplomato in Composizione ad Indirizzo Musicologico al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con la tesi *L'analisi proporzionale della musica; progetto per una bibliografia critica*, con primo relatore il Prof. Claudio Annibaldi. Successivamente ha seguito i seminari di analisi schenkeriana svolti a Reggio Emilia e a Roma da William Drabkin, e dal 1993 ha partecipato ai Gruppi di Ricerca del Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM, ora Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM aps). Dopo aver



insegnato Storia della musica in diversi conservatori italiani, nel Marzo 2007 è stato nominato Ricercatore a tempo indeterminato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria e dal Dicembre 2014 è stato nominato nella stessa università Professore Associato.

La sua produzione scientifica consiste in lavori sull'analisi, sull'ermeneutica e sull'interpretazione musicale, nonché saggi e relazioni sullo stile e le opere di musicisti e compositori della tradizione colta occidentale. Nel 1994 è stato invitato al Terzo Convegno Internazionale di Studi Palestriniani "Palestrina e l'Europa" con una relazione pubblicata nel 2006 tra gli Atti del Convegno riguardante il problema della grande forma nelle messe-parodia palestriniane. Nel 1998 ha partecipato al Convegno Internazionale "Liszt and the Birth of modern Europe", organizzato dall'Università di Trento, dall'Università dello Stato della Virginia, dall'Istituto Liszt e dalla Rockefeller Foundation, con una relazione dal titolo Music and Signification in the Opening Measures of "Die Ideale", poi pubblicata negli Atti dalla Pendragon Press (2003).

Nel 1995, in collaborazione con William Drabkin e Susanna Pasticcini, ha pubblicato per la LIM il testo *Analisi schenkeriana. Per una interpretazione organica della struttura musicale*. Nel 1998 ha fondato e diretto la rivista online *Analitica* (<http://lnx.gatm.it/analitica/0js/index.php/analitica>), mentre dal 1999 al 2000 ha collaborato con la Biennale di Venezia pubblicando un lavoro su alcune lettere di Stravinskij depositate in quell'archivio.

Dal 2005 al 2007 ha collaborato con l'Università di Cassino per un PRIN 2005-06 (Progetto di ricerca di interesse nazionale) riguardante la *Storia dei concetti musicali*, coordinato dal prof. Gianmario Borio dell'Università di Pavia; l'articolo contenente i risultati della ricerca, dal titolo *Il primo Settecento e la Melodielehre di Mattheson, Riepel e Kirnberger*, è stato pubblicato nel 2009. Nel 2007, per L'Epos di Palermo, ha pubblicato una monografia dal titolo *Antonio Vivaldi*.

Nel 2017 insieme ad altri studiosi ha ideato e organizzato un progetto di ricerca che ha visto la collaborazione di nove istituzioni italiane; i risultati del lavoro sono riassunti in un testo dal titolo *Performance and Analysis: An Empirical Research on the Interactions between Analysts and Performers* presentato al 9th European Music Analysis Conference di Strasbourg. Nel 2018 ha pubblicato *Interpretazioni formali e percorsi esecutivi nel Klavierstück V di Karlheinz Stockhausen* (*Rivista di Analisi e Teoria Musicale* 2018/2) e ha partecipato a un convegno sull'interpretazione musicale organizzato al Conservatorio di Messina con una relazione dal titolo *Il tema principale dell'Impromptu op. 86 di Gabriel Fauré: interpretazione analitica ed esecuzione musicale*, pubblicata nel 2021 in un volume della LIM Editrice, *Analisi della Performance. Un ponte tra teoria e interpretazione*, a cura A. Crea, M. Soveral e S. Zurletti.

Dal 2012 al 2021 è stato Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM e dal 2014 al 2023 ha diretto il *Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale*, organizzato dall'Università della Calabria in collaborazione con università, istituzioni e conservatori italiani. Dal 2024 è Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e dal 2025 dirige la collana *Trattati storici e manuali di argomento teorico-analitico* per l'editore Volonté di Milano, per la quale sta curando la traduzione italiana di *Harmonielehre* di Heinrich Schenker