



<http://www.gatm.it/>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>



<https://www.madernalettimi.it>



<https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>



<http://www.gatm.it/index.php>

Giornate di Studio e di Ricerca

Arnold Schönberg

il contesto e le vicende storiche, la musica e la sua analisi, il dibattito sulle prassi esecutive

Conservatorio Statale di Musica "Maderna-Lettimi"
sede di Rimini, Via Cairoli 44 (18-19 Ottobre 2024)

PROGRAMMA DEI LAVORI

Venerdì 18 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi

- Ore 11.00 *Accoglienza e saluti degli organizzatori*
- Ore 11.30-13.30 **Prima Sessione: Tonalità, atonalità, dodecafonia**
Presiede: Anna Maria Bordin (Conservatorio di Torino)
Fabrizio Bugani (Conservatorio "F. Cilea", Reggio Calabria)
Ritorno al passato? Il Theme and Variation op. 43a di Arnold Schönberg
Carlo Benzi (Conservatorio "C. Monteverdi", Bolzano)
Coerenza intervallare e formale nei Klavierstücke op. 11, n. 1 e op. 33a di Arnold Schönberg
Davide Amodio (Conservatorio "B. Marcello", Venezia)
Phantasy op. 47 analisi e "interpretazioni"
- Ore 13.30-15.00 *pausa pranzo*
- Ore 15.00-15.50 **Conferenza** Paolo Somigli, *Schönberg tradotto/Schönberg tradito. Le traduzioni parziali degli scritti schönbergiani nella letteratura musicale italiana nella prima metà del Novecento*
Intermezzo: A. Schönberg, *Lieder* n. 2, 8, 11, 15 da *Das Buch der hängenden Gärten*, op. 15
Anastasia Egorova soprano, Luca Fraternali pianoforte

- Ore 15.50-16.00 **Le Riviste della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale**
Antonio Grande, Direttore di *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*
- Ore 16.00-17.20 **Seconda Sessione: Musica e testo**
Presiede: Marina Mezzina (Conservatorio di Salerno)
Antonella Trivigno (Salerno)
Strutture tonali e traiettorie espressive nei Lieder op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg
Carlo Bianchi (Conservatorio "Vecchi-Tonelli", Modena)
Le dodici note di Sion – l'op. 50 e Israel Exists Again
- Ore 17.20-17.50 *pausa caffè*
- Ore 17.50-18.40 **Conferenza:** Marcello Piras, *Duke Ellington e la dodecafonia*
Intermezzo: A. Schönberg, Preludio dalla Suite op. 25, Francesco Giovinazzo, pianoforte
- Ore 18.40-20.00 **Terza Sessione: Pierrot, analisi e riletture**
Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis (Conservatorio di Livorno)
Duilio D'Alfonso (Conservatorio "Santa Cecilia", Roma) - Eufrosia De Mattia (Roma)
Oltre un secolo di Pierrot Linaire: temi critici e problemi di analisi
Monica Rossetti (IC "Rita Levi-Montalcini", Roma) – Carla Rebora (Conservatorio "G. Verdi", Torino)
Lo specchio deformante: traduzione pittorica del Gebet an Pierrot del Pierrot Linaire di A. Schoenberg
- Ore 21.00 **Concerto Teatro Galli, Piazza Cavour 22**
Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik
WunderKammer Orchestra, baritono Davide Damiani

Sabato 19 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi

- Ore 9.00-10.20 **Quarta Sessione: Altri settori di ricerca**
Presiede: Marco Targa (Università della Calabria)
Francesca Mignogna (Aix-Marseille Université/Sorbonne Université)
Il "dovere della trascrizione". Il ruolo della trascrizione nella produzione e nel pensiero di Arnold Schönberg
Michele Callà (Trento)
Arnold Schönberg e la musica per il cinema
- Ore 10.20-10.50 *pausa caffè*
- Ore 10.50-11.20 **Le Riviste e il Master della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale**
Egidio Pozzi, Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*
Marco Targa, Direttore della *Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale*
Intermezzo: A. Schönberg, *Sechs Kleine Klavierstücke*, op. 19, Luca Fraternali pianoforte
- Ore 11.30-13.00 **Tavola Rotonda: Café Continental, la musica di Schönberg e la Vienna di inizio secolo**
Presiede: Paolo Geminiani (Conservatorio "Maderna-Lettimi", Cesena-Rimini)
Interventi di Davide Damiani (WunderKammer Orchestra), Paolo Marzocchi, Egidio Pozzi, Paolo Somigli e Alessandro Taverna