

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2026 / MONDAY, OCTOBER 26, 2026

ORARIO / TIME	AULA: 501 / ROOM: 501	AULA: 301/ ROOM: 301
13:00–14:00	Accoglienza partecipanti / Participant Registration and Welcome	
14:00–14:30	Apertura Convegno / Saluti Istituzionali Conference Opening and Institutional Greetings	
	SESSIONE 1 / SESSION 1 TRADIZIONI IN DIALOGO / TRADITIONS IN DIALOGUE CHAIR: GIUSEPPINA COLICCI	
14:30–15:00	LUCA GALBIATI – Karelian Laments: New Insights into Musical Structure, Vocal Techniques, and Their Relationship to Hungarian Laments	—
		SESSIONE 1A / SESSION 1A PERCORSI DELLA RICERCA MUSICALE CONTEMPORANEA 1 / PATHWAYS IN CONTEMPORARY MUSIC RESEARCH 1 CHAIR: SIMONETTA SARGENTI
15:00–15:30	ANTONINO D’ESPOSITO – Teoria dell’ethos in al-Kindī, la prima rielaborazione islamica	ALICE CORTEGIANI – Sulle autografie luminose di Domenico Guaccero
15:30–16:00	GHASSAN SAHHAB – The qānūn and Scale Division Theories: Organological Innovation and Theoretical Evolution in Modern West Asian Music	DESIREE BLUNDI – Dare voce all’inudibile: Clara Iannotta e le poetiche del suono ai margini della percezione. Nuove forme di ascolto nella Neue Musik
	SESSIONE 2 / SESSION 2 - Sessione tematica / Thematic Session SYMMETRICAL APPROACHES TO HARMONY MODELLING: A SYNTHESIS OF ACOUSTIC, STRUCTURAL, AND TOPOLOGICAL SYMMETRIES AND ASYMMETRIES CHAIR: GIANLUCA DAI PRA’	
16:00–16:30	YAROSLAV STANISHEVSKIY – A “Symmetrical” Response to the Overtone Theory of Harmony: Difference Tones, Undertones, Subharmonics, and Their Explanatory Potential	FRANCESCA GUERRASIO – Between Text, Psyche, and Sound: Integrated Analytical Perspectives on Salvatore Sciarrino’s Da gelo a gelo
16:30–17:00	GIANLUCA DAI PRA’ – Dualisms in Music: Melodic/Harmonic Dualism and Harmonic Major/Minor Dualism. An Enharmonic Three-Dimensional Perspective	VIRGINIA GUIDI – Dal nastro magnetico alla vocalità performativa: Thema (Omaggio a Joyce) e Sequenza III di Luciano Berio tra analisi comparata e Machine Learning
17:00–17:30	ALESSANDRO CASALI – Harmonic Dualism as Symmetry Breaking: A Pointed Topological Reading of Major/Minor Chirality	DIEGO PUGLIESE – Città Invisibili: tre statuti dello spazio nella musica elettroacustica

17:30–18:00	Coffee break
18:00–19:00	AULA: 501 / ROOM: 501 <i>Pres. Catello Gallotti</i> KEYNOTE ANTONIO GRANDE Hepokoski and the Offstage Voices: Sonata Theory and the Finale of Brahms’s First Symphony

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2026 / TUESDAY, OCTOBER 27, 2026

ORARIO / TIME	AULA: 501/ ROOM: 501	AULA: 301 / ROOM: 301
	SESSIONE 1 / SESSION 1 FORME E SIGNIFICATO TRA TEORIA, FENOMENOLOGIA E ESTETICA / FORMS AND MEANING ACROSS THEORY, PHENOMENOLOGY AND AESTHETICS CHAIR: MARCO TARGA	SESSIONE 1A / SESSION 1A PRATICHE MUSICALI E COSTRUZIONE DELLO SPAZIO SOCIALE / MUSICAL PRACTICES AND THE CONSTRUCTION OF SOCIAL SPACE CHAIR: GIOVANNI VACCA
09:00–09:30	KONSTANTIN ZENKIN – Theories of the Symphonic Cycle and Their Prospects	ANTONINO ALIOTO – Dinamiche musicali, istituzionali e corporative nella Catania del secondo Settecento
09:30–10:00	LUCIA REIPRICH MALOVESKÁ – Alliance as a tool: comments on phenomenological music theory in 21st century	SPONTONI/PUGLIESE/GUZZETTI – Oggetti sonori a 8 bit: verso una grammatica degli oggetti sonori nella GameBoy music
10:00–10:30	MATTEO CATALANO – Oltre la predizione: processi retrospettivi nella costruzione del significato musicale	NUNZIA DE FALCO – La città cantata, la città narrata. Melopoiesi letteraria di Napoli attraverso la canzone
10:30–11:00	Coffee break	
		SESSIONE 2A / SESSION 2A - Sessione tematica / Thematic Session LOGIC AND RHETORIC OF COMPOSITIONAL TECHNIQUES: THEORY AND PRACTICE FROM CHINESE PERSPECTIVE CHAIR: QIAN Renping
11:00–11:30	ELENA ROVENKO – Qu'est-ce que l'Art musical? Vincent d'Indy Rethinking Leo Tolstoy's Aesthetics	QIAN, Renping – Microtonal Composition in China: History, Theory, and Chinese Practice
	SESSIONE 2 / SESSION 2 PERCORSI DELLA RICERCA MUSICALE CONTEMPORANEA 2 / PATHWAYS IN CONTEMPORARY MUSIC RESEARCH 2 CHAIR: FRANCESCA GUERRASIO	
11:30–12:00	MARTA LORENZA GRIECO – STRING QUARTET No. 5 (1991) - Il caleidoscopio sonoro di Philip Glass	WANG, Zhongyu – The Evolution of Compositional Techniques in Chinese National Instrumental Music
12:00–12:30	PIRRO GJIKONDI – Geometrie dell'Abbandono: Analisi strutturale e simbolismo della passacaglia in Eclissi (riflesso mozartiano) di Edmond Buharaja	XU, Yuedong – A Graphic Analysis of the Invariant Symmetrical Twelve-Tone Row Structure and its Practical Application

12:30–13:00	FEDERICA RASI – Guardare indietro: ciclicità e forma nella Sonata I per pianoforte (1978) di Einar Englund (1916–1999)	JIANG, Zhiguo – Aligning Theory with Auditory Perception: Limitations of the One-Dimensional Parametric Model in Neo-Riemannian Theory and the Reconstruction of a Multidimensional Parametric Model
13:00–14:30	LUNCH	
14:30–15:00	Attività SIATM-GATM: Le Riviste e il Master 2026-2027 Egidio Pozzi, Antonio Grande, Marco Targa	
15:00–16:00	AULA: 501 / ROOM: 501 <i>Pres. Marco Targa</i> KEYNOTE EGIDIO POZZI The young Heinrich Schenker, musician and theorist. From Galicia to Vienna: the concept of Stufe and the analytical program of the Harmonielehre	
	SESSIONE 3 / SESSION 3 - Sessione tematica / Thematic Session IL GIOVANE SCHENKER: LA TRADIZIONE TEORICA VIENNESE, L'HARMONIELEHRE E GLI SCRITTI "SATELLITE" / THE YOUNG SCHENKER: THE VIENNESE THEORETICAL TRADITION, THE HARMONIELEHRE AND THE "SATELLITE" WRITINGS CHAIR: EGIDIO POZZI	SESSIONE 3A / SESSION 3A MECCANISMI DELLA MODERNITÀ / MECHANISMS OF MODERNITY CHAIR: ENRICO COMINASSI
16:00–16:30	CLAUDIO LONGOBARDI – Il contesto storico dell'Harmonielehre di Heinrich Schenker: il basso fondamentale viennese e la crisi della teoria armonica alla fine del XIX secolo	LETIZIA MIGLIETTI – Tra il Boléro e La Valse: Maurice Ravel e l'estetica della meccanizzazione
16:30–17:00	EDA ÖZBAKAY – Alle origini del pensiero teorico di Heinrich Schenker: Der Geist der musikalischen Technik tra forma, contenuto e organicismo	PAOLO BERTINELLI – Il thème d'accords di Olivier Messiaen. Struttura e spunti genetici
17:00–17:30	MASSIMILIANO CHIARETTI – Der Weg zum Gleichniss: la musica come arte nel giovane Schenker	ISABELLA ORCIUOLO – Prokof'ev attraverso le Cinque Melodie Op. 35 e 35 bis: trascrizione e analisi di un'opera poco esplorata
17:30–18:00	Coffee break	
18:00–18:30	MARINA MEZZINA – Oltre il declino: Heinrich Schenker e il problema della forma nel Niedergang der Kompositionskunst	DARIA MURASHEVA – Harmonic Language and the Formation of Semantic Spaces in Edward Elgar's Oratorios
18:30–19:00	FRANCESCO CARUSO – Cromatismo e coerenza strutturale in Un Sospiro di Franz Liszt. Un'analisi attraverso il sistema diatonico esteso di Heinrich Schenker	—

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 2026 / WEDNESDAY, OCTOBER 28, 2026

ORARIO / TIME	AULA: 501 / ROOM: 501	AULA: 301 / ROOM: 301
	SESSIONE 1 / SESSION 1 FORMA E INTERPRETAZIONE DEL TESTO IN EPOCA ROMANTICA / FORM AND TEXTUAL INTERPRETATION IN THE ROMANTIC ERA CHAIR: ANTONIO GRANDE	SESSIONE 1A / SESSION 1A PROCESSI COMPOSITIVI TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO / COMPOSITIONAL PROCESSES BETWEEN THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE CHAIR: OLGA LAUDONIA
09:00–09:30	LYDIE CHAPOTON – Reinventing Ternary Form: An Analytical Investigation of the Dialectical Processes and Structural Innovations in the Slow Movements of Johannes Brahms’s Piano Quartets	SERKAN ÖZÇİFCİ – Re-examining a Unicum: Salterello [I]
09:30–10:00	ADAM WINKLER – From Genetic Analysis to Hermeneutic Exegesis: The Case of Franz Liszt’s Hymne de l’enfant à son réveil from the Harmonies poétiques et religieuses	PAOLO TEODORI – La forma del madrigale di fine ‘500 oltre la logica dell’addizione
10:00–10:30	GIOVANNI LIPARDI – The Carnavalesque as an Expressive Genre: A Comparative Study on Beethoven, Schumann, and R. Strauss	MANUELA PICOZZI – Il liuto come principio generativo della forma: organologia e analisi musicale nel Ricercare n. 3 di Francesco da Milano
10:30–11:00	Coffee break	
		SESSIONE 2A / SESSION 2A TRA ANALISI E COMPOSIZIONE: GESTO, TEMPO E MEDIAZIONE TECNOLOGICA / BETWEEN ANALYSIS AND COMPOSITION: GESTURE, TIME AND TECHNOLOGICAL MEDIATION CHAIR: PAOLO TEODORI
11:00–11:30	VASILLIS KALLIS – Perceptual Articulation Beyond Symbolic Syntax: Preparing the Thematic Return in Chopin’s Mazurka Op. 67 No. 2	FABIO DE SANCTIS DE BENEDICTIS – Dall’analisi alla composizione: trama sonora e composizione assistita
11:30–12:00	MARK MCFARLAND – Fin de Siècle Duplication	ANDREA TAROPPI – La trasgressione della gerarchia diegetica nella musica elettroacustica – un modello analitico del gesto metalettico
	SESSIONE 2 / SESSION 2 COMPORRE TRA ASPETTATIVE CULTURALI E PRATICHE ESECUTIVE / COMPOSING	

	BETWEEN CULTURAL EXPECTATIONS AND PERFORMANCE PRACTICES CHAIR: BRIGIDA MIGLIORE	
12:00–12:30	ANTONELLA DI POTO – Oltre il poema sinfonico: l’articolazione formale in Vignetta, scherzo per orchestra di Nestore Caggiano	CARLO BENZI – Sulla teoria del tempo musicale nella composizione contemporanea in Europa occidentale a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta
12:30–13:00	BORIS AKISHIN – Composing for Léon Goossens: Pastoral Idioms and Performer-Specific Writing in Three British Oboe Works	—
13:00–14:30	LUNCH	
	SESSIONE 3 / SESSION 3 ANALISI E TRASFORMAZIONE NEL JAZZ E NELLE POPULAR MUSIC / ANALYSIS AND TRANSFORMATION IN JAZZ AND POPULAR MUSIC CHAIR: MASSIMILIANO CHIARETTI	SESSIONE 3A / SESSION 3A MUSICA, TESTO E TEATRO / MUSIC, TEXT AND THEATRE CHAIR: MARINA MEZZINA
15:00–15:30	LUISA DE VITA – Tra testo e gesto: prospettive audiotattili per l’analisi della performance musicale	ANTONELLA TRIVIGNO – La forma del destino in Gleich und gleich op. 12 n. 4 di Anton Webern
15:30–16:00	STEFANO CARLONI – Forma e tecnica compositiva nella poetica di Animals (1977) dei Pink Floyd	COGLIANI/TORTORELLA – Tra Mysterium e Caritas. Affetti del sacro tra gregoriano, ascendenze fiamminghe e modernità francese nei mottetti di Poulenc e Duruflé
16:00–16:30	DINO MIGNOGNA – Analizzare la canzone post-millennial: la componente musicale tra le dinamiche mediali	MARCO POLLACI – From Counterpoint to the Stage: Compositional Pedagogy and Tonal Dramaturgy in Nineteenth-Century Opera
16:30–17:00	ANDREA SPONTONI – Vedere architetture nella nostalgia digitale: analizzare il sampling nelle produzioni vaporwave	ERNESTO PULIGNANO – Le appoggiature perdute: tradizione, registrazioni storiche e trasformazione della prassi esecutiva nell’opera italiana

17:00–17:30	CINZIA GIZZI – Della riarmonizzazione: da J. S. Bach al jazz contemporaneo. Continuità e trasformazioni del pensiero armonico	GAETANO STELLA – Un singolare ciclo di «musica vocale per camera»: I tramonti di Pietro Platania
17:30–18:00	Coffee break	
18:00–19:00	AULA: 501 / ROOM: 501 <i>Pres. Nunzia De Falco</i> KEYNOTE CATHERINE DEUTSCH Thinking Gender History with Music Analysis: The Case of Maddalena Casulana	

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2026 / THURSDAY, OCTOBER 29, 2026

ORARIO / TIME	AULA: 501 / ROOM: 501	AULA: 301 / ROOM: 301
	SESSIONE 1 / SESSION 1 MOZART E BEETHOVEN, GENESI, CONTRASTO, CONTINUITÀ / MOZART AND BEETHOVEN: GENESIS, CONTRAST AND CONTINUITY CHAIR: ANTONELLA TRIVIGNO	SESSIONE 1A / SESSION 1A TECNOLOGIE DEL TIMBRO, POETICHE DELL'ARRANGIAMENTO / TECHNOLOGIES OF TIMBRE, POETICS OF ARRANGEMENT CHAIR: ALESSANDRA SALVATI
09:00–09:30	SANTI CALABRO' – Il Presto della Sonata op. 10 n. 3 di Beethoven: genetica, analisi, interpretazione	MADDALENA SANTA MILETI – L'orchestrazione nell'opera La Caravane di Charles Koechlin: un'analisi attraverso il metodo TOGE
09:30–10:00	MARCO STASSI – Processualità nel 1.o movimento della Sonata op. 31 n. 1 di Ludwig van Beethoven: un caso emblematico di vettorialità reciproca fra forma e struttura	SIMONETTA SARGENTI – Tradizione estetica e innovazione tecnologica: il caso dell'Orfeo Entangled
10:00–10:30	FRANCESCO MONTI – Dalla differenza locale alla coerenza retrospettiva: contrasto e memoria formale in Mozart	PAULO PERFEITO – Where's the Melody, John? Reimagining the Familiar in John Hollenbeck's Arrangements
10:30–11:00	Coffee break	
		SESSIONE 2A / SESSION 2A LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITÀ TRA SUONO E SILENZIO / CONTEMPORARY LANGUAGES BETWEEN SOUND AND SILENCE CHAIR: MARCO STASSI
11:00–11:30	ALFREDO DE FALCO – Dialoghi con Gesualdo di Enrico Renna. Un'analisi compositiva in dialogo con la scuola clarinettistica napoletana	ALDO CHIARULLI – A Fresh Look at Xenakis's Rebonds: genesi e processo compositivo in una lettura filologico-performativa
11:30–12:00	Presentazione delle attività editoriali del Conservatorio di Salerno	ALESSANDRO PANOZZO – Citazione e ri-significazione di R. Wagner in «Musique pour les soupers du Roi Ubu» di B. A. Zimmermann

12:00–12:30		YI HSING CHEN – La scissione dell’ascolto: un’indagine sulla dialettica linguistica tra semiotico e simbolico in Lichtbogen di Kaija Saariaho
12:30–13:00	—	SALVATORE GORGONE – Klangfarbenmelodie e «suono al margine»: timbro e silenzio nelle Sechs Bagatellen op. 9 di Webern e nei Sei Quartetti brevi di Sciarrino