

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

Direttore del Master	Prof. Marco TARGA– Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria- Via Pietro Bucci - Cubo 21, 87036 Arcavacata di Rende (CS) E-mail: marco.targa@unical.it
Direttore Artistico e Organizzativo	Prof. Egidio POZZI– Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria- Via Pietro Bucci - Cubo 21, 87036 Arcavacata di Rende (CS) E-mail: egidio.pozzi@unical.it , direttoremaster2@gatm.it
Durata	12 MESI. Su motivata richiesta da parte del candidato il Consiglio Scientifico del Master può concedere al candidato di seguire i corsi secondo una modalità part-time, prevedendo una durata biennale ovvero prolungando di un anno il periodo utile per completare gli esami e per svolgere la tesi finale. La richiesta va inviata al Consiglio Scientifico del Master entro il mese di Novembre 2025.
Dipartimento proponente	Dipartimento di Studi Umanistici
Altri dipartimenti, enti e istituzioni coinvolte	Il Master è realizzato in collaborazione con la <i>Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale-GATM</i> , la <i>Fondazione Istituto Liszt Onlus</i> (Bologna), il Dipartimento di Scienze dell’Educazione G.M. Bertin dell’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna e i Conservatori Statali di Musica di Pescara, Salerno e Cesena-Rimini.
Modalità di erogazione	<i>Distance Learning</i>
Lingua	Italiano
Costo	E. 1.500, divisibile in due rate. (È possibile utilizzare la <i>Carta Docente</i>)
Frequenza	Il Master avrà inizio nel mese di Gennaio 2025 e terminerà nel Febbraio dell’anno successivo. Tutte le attività didattiche (corsi, laboratori, discipline specializzanti, progetti finalizzati, seminari e stage) saranno svolte online e registrate sulla piattaforma TEAMS dell’Università della Calabria. Le eventuali lezioni frontali (da organizzarsi eventualmente secondo un programma concordato con i partecipanti) si potranno tenere nei luoghi delle istituzioni che collaborano al Master, a Bologna, Salerno, Pescara e Rimini. La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività di pertinenza del Corso è obbligatoria nella percentuale stabilita dal Regolamento Master. Per il conseguimento del titolo è comunque richiesta una frequenza pari almeno all’75% della durata complessiva del Corso.

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

Tirocinio / Project Work	Non previsto
Scadenza pagamento	I rata E. 750,00 da corrispondere al momento dell'immatricolazione II rata E. 750,00 entro il mese di Marzo 2025
Uditori	n. 10 – Costo E. 1.000,00 da corrispondere al momento dell'immatricolazione
Dipendente Unical	n. 1
Studente internazionale	Non previsto
Data scadenza Bando	30 Novembre 2024
Data immatricolazione, iscrizione e scadenza	15 Dicembre 2024
Numero minimo di partecipanti da bando	n. 12
Data inizio lezioni	Gennaio 2025

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

Profilo professionale	<p>Il Master ha l'obiettivo di introdurre lo storico e il musicologo, lo studente, l'interprete, il musicista e il didatta ai diversi ambiti della ricerca musicologica di carattere teorico-analitico sviluppando specifiche conoscenze e abilità, fornendo gli strumenti necessari alla realizzazione di esperienze teorico-analitiche approfondite e attivando le competenze per l'elaborazione di testi e articoli qualificati.</p> <p>Un analogo approfondimento teorico-metodologico è richiesto ai docenti impegnati presso gli attuali Conservatori e Istituti AFAM, non solo per quanto riguarda gli insegnamenti di analisi, teoria e composizione attivati nei Diplomi Accademici di secondo livello ma anche e soprattutto per gli strumentisti nella prospettiva di un rafforzamento dei settori dedicati alla Produzione e alla Ricerca Artistica e per una proficua partecipazione al Terzo Livello dell'offerta formativa (Dottorato di Ricerca).</p> <p>Nella specializzazione di profili professionali collocabili nella ricerca storico-musicologica, nella scuola e nei settori dell'interpretazione e della composizione musicale, gli obiettivi del Master comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none">• lo studio degli aspetti storici e storiografici che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo della disciplina teorico-analitica;• l'approfondimento di conoscenze teorico-pratiche relative alla concezione formale e alla scrittura armonico-contrappuntistica modale e tonale;• lo studio delle principali metodologie analitiche utilizzate nella musica colta occidentale e presenti nella letteratura musicologica internazionale sia dal punto di vista teorico sia attraverso esercitazioni pratiche, stage e seminari;• lo sviluppo delle conoscenze e l'approfondimento degli studi sul rapporto tra analisi musicale, prassi esecutive e interpretazione musicale;• lo studio delle metodologie analitiche sviluppate in repertori specifici, quali le avanguardie del Novecento, le tradizioni etniche, il jazz, la musica afroamericana e dell'America Latina, la popular music;• una introduzione ad alcuni settori specifici della ricerca teorico-analitica quali la semiotica, l'ermeneutica, i cultural studies, le teorie percettive e cognitive, nonché l'indagine sui repertori collegati alle nuove tecnologie informatiche.
Crediti formative / ore	60 CFU- 1500 ore

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

<p>Piano didattico-Settori scientifico disciplinari e moduli</p>	<p>L'Offerta formativa del Master si articola secondo due curricula:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Discipline e repertori della tradizione colta occidentale</i>2. <i>Discipline e repertori di tradizione etnica, popolare e afroamericana.</i> <p>Prima dell'inizio dei singoli corsi i partecipanti iscritti dovranno sottoporre l'elenco delle discipline su cui intendono centrare il loro Piano di Studi a una Commissione composta dal Direttore del Master e da due docenti, che ne valuterà motivazioni, coerenza e realizzabilità. A seconda del Piano di Studi dello studente le discipline prevedono un esame, oppure una prova in itinere o una idoneità.</p> <p><u>Offerta formativa complessiva:</u></p> <p>A) Discipline di base (per complessivi 9 CFU, 3 esami con votazione) Modulo 1: <i>Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica</i> - L-ART/07 Modulo 2: <i>Introduzione alla teoria e analisi della forma</i> - L- ART/07 Modulo 3: <i>Teorie percettive e cognitive</i> - L- ART/07</p> <p>B) Discipline caratterizzanti (per complessivi 35 CFU; a seconda del curriculum scelto 5 esami con votazione per complessivi 20 CFU, e 4 esami con idoneità finali) Modulo 4: <i>Partimenti e schemi galanti</i> - L- ART/07 Modulo 5: <i>Teorie neo-riemanniane</i> - L- ART/07 Modulo 6: <i>Analisi schenkeriana</i> - L- ART/07 Modulo 7: <i>Analisi della musica post-tonale</i> - L- ART/07 Modulo 8: <i>Analisi ed etnomusicologia</i> - L- ART/08 Modulo 9: <i>Teoria e analisi della popular music</i>- L- ART/08 Modulo 10: <i>Introduzione all'analisi del jazz</i> -L- ART//08 Modulo 11: <i>Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento</i> - L- ART/08 Modulo 12: <i>Musica e testo</i> - L- ART/07 e L- ART/08</p> <p>C) Laboratori, discipline specializzanti, progetti finalizzati, seminari e stages (9 CFU, singole prove in itinere e idoneità complessiva finale) Moduli diversi afferenti ai due curricula, da attivare (L- ART/07 e L- ART/08)</p>
--	---

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

	<p>D) Tesi finale (7 CFU).</p>
<p>Requisiti di accesso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - laurea conseguita ai sensi dei D.M. 509/99 e 270/2004; - diploma universitario di durata almeno triennale; - diploma di laurea conseguito secondo gli ordinamenti antecedenti al D.M. 509/99; - diploma di vecchio ordinamento rilasciato dai Conservatori o diploma accademico di I livello rilasciato dagli attuali Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM); - titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dal Consiglio di corso del Master ai fini dell'iscrizione al corso medesimo <p>Nel caso di laurea, diploma universitario o titolo di studio equipollente non specificamente a carattere musicale o musicologico, il Consiglio Scientifico del Master dovrà valutare la specifica preparazione del candidato e la relativa ammissione al corso sulla base di una documentazione fornita dal candidato contenente il curriculum vitae, gli esami sostenuti nel proprio percorso formativo afferenti ai due settori scientifico disciplinari L-ART/07 e L-ART/08, i titoli di servizio (insegnamenti svolti, contratti e eventuali supplenze) e l'elenco delle eventuali pubblicazioni realizzate nei settori della musicologia storica e sistematica.</p> <p>In particolare gli studenti iscritti presso un Conservatorio o uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) potranno iscriversi al Master prevedendo un piano di studi biennalizzato, a seguito del DM del 28 settembre 2011 che disciplina le modalità per la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso i Conservatori Statali.</p>
<p>Modalità di ammissione</p>	<p>Valutazione curriculum e titoli</p>
<p>Titoli valutabili e documenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Curriculum Vitae et Studiorum (CV) - Elenco dei titoli e delle eventuali pubblicazioni e attività artistiche. <p>I candidati devono indicare nella domanda di ammissione il titolo e la votazione della tesi svolta per il conseguimento di ogni titolo accademico dichiarato. Si consiglia di indicare anche gli eventuali altri titoli di studio e di servizio (lauree, corsi di perfezionamento e dottorato, incarichi per docenze o a progetto, supplenze presso conservatori e istituti AFAM), la partecipazione come relatore a convegni, la realizzazione di concerti e la redazione di pubblicazioni a stampa o online.</p>

Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale

Criteri di valutazione	Valutazione titoli	Punteggio massimo 100 punti
Eventuale colloquio	Non previsto	
Borse di studio	<p>Il Master prevede dei rapporti di collaborazione con diverse Istituzioni, Associazioni e Enti di ricerca. In particolare alle Fondazioni, alle Università e agli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) è stata richiesta l'attivazione, con modalità e criteri stabiliti in autonomia, di specifiche Borse e Premi di Studio per studenti meritevoli intenzionati ad iscriversi o già iscritti al Master, ovvero la collaborazione alla realizzazione degli Incontri di Studio previsti.</p> <p>Per questa edizione del Master, la <i>Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale-GATM</i> e la <i>Fondazione Istituto Liszt Onlus</i> metteranno a disposizione cinque Borse di Studio. I bandi di queste borse e le altre informazioni utili alla compilazione delle domande verranno inserite sul sito web del Dipartimento di Studi Umanistici e su quello della <i>Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale</i> (http://www.gatm.it)</p> <p>Per gli studenti che si iscriveranno a questa Edizione del Master saranno previste due ulteriori Borse di studio messe a disposizione dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione G.M. Bertin dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.</p>	
Risultati delle prove	I risultati delle prove saranno pubblicati sul sito: www2.unical.it ; www2.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/discag/	
Recapiti per informazioni	marco.targa@unical.it , egidio.pozzi@unical.it , direttoremaster2@gatm.it	
Siti web del corso	https://www2.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/postlaurea/atm/ https://www.gatm.it/it/attivita/master-universitario-i-livello-analisi-e-teoria-musicale	