

SCHEDA INFORMATIVA

MASTER DI I LIVELLO IN “ANALISI E TEORIA MUSICALE”

Voce / Categoria	Dettaglio / Informazione
Master di II livello	Master di I Livello in Analisi e Teoria musicale
Direttore	Prof. Marco Targa
Contatti Direttore	E-mail: marco.targa@unical.it
Segreteria Amministrativa	mastercaf@unical.it
Sede e Dipartimento proponente	Università della Calabria – Dipartimento di Studi Umanistici
Durata	12 MESI. Su motivata richiesta del candidato, il Consiglio Scientifico del Master può autorizzare la frequenza in regime di part-time, prevedendo una durata biennale del percorso formativo. In tal caso, il termine utile per il completamento degli esami e per la discussione della tesi finale è prorogato di un anno. La richiesta dovrà essere presentata al Consiglio Scientifico del Master entro il mese di novembre 2026.
Modalità di Erogazione	Telematica
Lingua	Italiana
Costo Standard	€ 1.500, divisibile in due rate. (È possibile utilizzare la Carta Docente).
Agevolazioni Costo	4 borse di studio (a copertura della seconda rata della quota d'iscrizione) erogate dalla Società italiana di Analisi e Teoria musicale, 1 borsa di studio (di pari importo) erogata dalla Fondazione Liszt di Bologna.
Frequenza	Tutte le attività didattiche (corsi, laboratori, discipline specializzanti, progetti finalizzati, seminari e stage) saranno svolte online e registrate sulla piattaforma TEAMS dell'Università della Calabria. La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività di pertinenza del Master è obbligatoria nella percentuale stabilita dal Regolamento Master. Per il conseguimento del titolo è comunque

	richiesta una frequenza pari ad almeno il 75% del monte ore di lezione.
Tirocinio / Project Work	Non previsto
Uditori	n. 10 – Costo E. 1.000,00 da corrispondere al momento dell'immatricolazione
Quote Riservate	Non previste
Scadenza Bando	15/11/2026
Inizio Lezioni	Gennaio 2027
Numero Minimo Partecipanti	12
Crediti Formativi / Ore	60 CFU / 1500 ore
Piano Didattico e Requisiti	Consultabili all'indirizzo: https://www.unical.it/didattica/offerta-formativa/master-e-alta-formazione/
Profilo professionale	Il Master si propone di introdurre studiosi, studenti, interpreti, musicisti e docenti ai diversi ambiti della ricerca musicologica di carattere teorico-analitico, sviluppando specifiche conoscenze e abilità. Il percorso formativo fornisce gli strumenti necessari per una pratica teorico-analitica approfondita e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste per l'elaborazione di testi e articoli scientificamente qualificati. Un analogo approfondimento teorico e metodologico è richiesto anche ai docenti impegnati presso i Conservatori e gli Istituti AFAM, non soltanto nell'ambito degli insegnamenti di analisi, teoria e composizione attivati nei Diplomi Accademici di secondo livello, ma anche agli strumentisti, nella prospettiva di un rafforzamento dei settori dedicati alla Produzione e alla Ricerca Artistica e di una partecipazione sempre più qualificata al Terzo Livello dell'offerta formativa (Dottorato di Ricerca). Nell'ottica della specializzazione di profili professionali destinati alla ricerca storico-musicologica, all'insegnamento e ai settori dell'interpretazione e della composizione musicale, il Master si propone i seguenti obiettivi:

- lo studio degli aspetti storici e storiografici che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo della disciplina teorico-analitica;
- l'approfondimento delle conoscenze teoriche e pratiche relative alla concezione formale e alla scrittura armonico-contrappuntistica modale e tonale;
- lo studio delle principali metodologie analitiche applicate alla musica colta occidentale e presenti nella letteratura musicologica internazionale, sia dal punto di vista teorico sia attraverso esercitazioni pratiche, stage e seminari;
- lo sviluppo delle conoscenze e l'approfondimento degli studi relativi al rapporto tra analisi musicale, prassi esecutiva e interpretazione;
- lo studio delle metodologie analitiche sviluppate in repertori specifici, quali le avanguardie del Novecento, le tradizioni etniche, il jazz, la musica afroamericana e latinoamericana e la popular music;
- un'introduzione ad alcuni settori specifici della ricerca teorico-analitica, quali la semiotica, l'ermeneutica, i cultural studies, le teorie percettive e cognitive, nonché agli studi sui repertori collegati alle nuove tecnologie informatiche.

Modalità di Ammissione	Valutazione curriculum e titoli
Gestione Più Lauree	Si prende in considerazione quella conseguita con il punteggio più alto
Criterio in Caso di Parità	Precede in graduatoria il candidato più giovane di età
Commissione Valutatrice	Composta dal Direttore del Corso e da almeno due docenti designati dallo stesso
Pubblicazione Graduatoria	Consultabile all'indirizzo: https://unical.portaleamministrazionetrasparente.it/pagina640_tc-9_master.html