



XIX International Conference of Music Analysis and Theory New boundaries between text and performance

20, 21, 22, 23 October 2022

&

1° Music High School Forum Colmare le distanze: T.A.C. tra inclusione, interdisciplinarità e playing theory

22, 23 October 2022

Giuseppe Martucci Conservatoire in Salerno (Italy)

TIME TABLE

(evento organizzato ex DM n. 752 del 30/06/2021)

	_
	Glovedi
	-
	-
ī	12
	_
	-
	-
	-
	100
٦	7707/01/07
	-
	-
	=
	-
	-
i	100
	24
	Inursday
	=
	7707/01/07

		Room	Title	Chair	Scholars and Performers
				oglienza / Registi	Registrazione e accoglienza / Registration and reception 10,00-11,00
11,00	Apertura /	38			Fulvio Maffia (Director of the Martucci Conservatoire in Salerno)
11,15	Opening				Anna Maria Bordin (President of the Italian Society of Musical Analysis and Theory)
11,15	Sessione A1	38	Il ruolo dell'analisi nella trascrizione e nella	E. Pulignano	1-F. Stumpo
13,15	Ossolan Al		prassi esecutiva		Aspetti analitici nella trascrizione dal pianoforte alla chitarra: un esempio da Prokofiev
	Session A1		The Role of Analysis in Transcription and		2 – Bialico, Di Sandro Dall'analisi alla performance:
			Performance		aspetti formali e tecniche strumentali della sonata veneziana d'inizio Seicento 3 – G. Capecchi.
					La realizzazione degli arpeggi nelle fughe dell'Op. V di Corelli
					4 – A. 10080 I a ricerca expressiva nei temi scarlattiani: multi-modular structure nelle Sonate di Scarlatti
				Brunch 13.15-14.30	5-14.30
1		3	Samuel at the same and the same at 1000	CE IIVIII IG	1 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T
16,30	Session A2	38	Somority and Temporality in the Second Half of	Y. 2005	1 – 1. IIISEVK Types of Temporalities in the Works of Edgard Varèse 7 – M. Russo
	OKOSIVIL CIE		the 20th Century		La seconda per violino e pianoforte in fa minore, op. 6 e l'Ottetto per archi in do maggiore, on 1 di George Enescu Andici di una svolta etilistica
					3 – De Paiva, Santana Elipe-Gimeno, Tiffon
					Control and Ferception in Faritets: Uncovering the Tiner Workings of the Instrumental Synthesis
					4-G. F. Russo
					Sound come identità in un processo di significazione, ovvero una rappresentazione bidirezionale della dimensione performativa della musica
				Caffe / Coffee Break 16,30-17	eak 16,30-17
17,00 17,30	Comunicazioni	38	RATM (Journal of Music Analysis and Theory) ANALITICA (OA Journal)		Antonio Grande (Director of RATM) Egidio Pozzi (Director of ANALITICA and MASTER)
	News		MASTER in Analisi e Teoria musicale (Post Degree Course - Music Analysis and Theory)		
17,30	Sessione A3	38	Forma, struttura e processualità nella prima metà	M. Mezzina	1 – M. Stassi
19,00	Session A3		dell'800		Forma, processualità e struttura nelle Variazioni op. 35 di Ludwig van Beethoven 2 – V. Kallis
			Form, Structure, and Process in the First Half of		Structural Implications of Regulated Chromaticism in the Harmonic, Tonal, and Formal Structures:
			us 17th Control		3 - E. Levalo 11 iedas aposto di Eolia Mandolesalia Roselialda: una monosta di analisi dell'on 10h a 11 iedas aposto di Eolia Mandolesalia Roselialda: una monosta di analisi dell'on 10h a
19,00	Lecture-recitals	38	Mapping Musical Gesture and Expressiveness:	G. Cecchetti	Simonetta Sargenti
17,00			Splinters in a Mirror of Light, an Example of Interactive Performance and Analysis		
			Mappatura del gesto e dell'espressività musicale:		
			schegge di suono in uno specchio di luce, un esempio di interazione tra performance e analisi.		

,

Venerdi 21/10/2022 / Friday 21/10/2022

		Percepire la struttura musicale: l''ascolto informato' in azione			
John Rink	A.M. Bordin	Hearing Musical Structure: 'Informed Listening' in Action	38	Keynote	19,00
		Renato de Grandis, a Venetian in Darmstadt		Kechars 5	10,00
Antonio Tarallo	C. Longobardi	Renato de Grandis, un veneziano a Darmstadt	38	Lecture-	18,00
The Stars Down to Music - From the Harmony of the Spheres to Astrology, on Stockhausen and his		the Twentieth Century			
2 – De Paiva Santana, Elipe-Gimeno		Spiritualism and Mysticism in the Second Half of		Session 8	,
Diuro Zivkovic's On the Guarding of the Heart: A Microtonal Path to Spirituality	IN. De Falco	эрилианыно е пизистаню нег зесонио полесенио	00	o stores	18.00
Catte / Cottee Break 10,30-1/	N De Ealco	Cninitualismo a misticismo nal sacondo novacanto	30	Cassiona	1700
0	Carri Carr		ŀ		
4 – B. Brover Lubovsky Francesco Antonio Calegari and the Epistemology of Dissonance					
Implementing Normative Approaches to Two- and Three-Voice Stretto Canon in Similar Motion					
3 - C. Gallotti, A. Mercurio,					
A.D. 1675; tonalità!		Renaissance and Baroque			
2 - P. Teodori		Theoretical and Compositional Aspects between			
sintassi triadica				Session 7	,
Il potenziale trasformazionale del set diatonico in un'ottica storica e neo-riemanniana verso la		barocco			16.30
1 – G. Dai Prá	F. Maschio	Aspetti teorici e compositivi tra rinascimento e	38	Session 7	14.30
20-14.30	Brunch 13.20-14.30				
		Late and Unknown: Alessandro Rolla's Intonations for Solo Violin as Border between (Con)texts, Genres and Performative Styles.			
		generi e sun periormanyi			
Francesco Parrino	S. Sargenti	Tarde e sconosciute: le Intonazioni per violino solo di Alessandro Rolla come frontiera tra (con)testi.	38	Lecture- Recitals 2	12,30 13,20
Stilemi ritmici e carattere nazionale: il caso Oswald					
3 – M. Rapetti					
Harmony as a State on the Example of Rachmaninoff's Works		(part 2)			
2 - Y. Stanishevskiy		Style Analysis			
On the Dialectics of the Wagnerian and French Styles in Vincent d'Indy's		(parte 2)		A5 – B5	12,30
1 - N Ryzhkova	K. Zenkin	Analisi dello stile 2	38	Sessione	11,00
Caffe / Coffee Break 10,30-11,00	Caffé / Coffee				
Applying the Concept of Eventualism to Musical Analysis		(Part)			
Style Models in Rachmaninov's Symphonic, Concert, and Sonata Cycles		Style Analysis			
2 - K. Zenkin				Session A4	
Processi di dissolvenza nel pianismo lisztiano: proposte di analisi		(parte 1)			10,30
1 – M. Cogliani	M. Rapetti	_	38	Sessione A4	9,00
Scholars and Performers	Chair	m Title	Room		

Sabato 22/10/2022 / Saturday 22/10/2022 (9,00-13,30)

Scholars and Performers I - Maschio, Sargenti, Farnè, Cecchetti Un contributo per la costruzione di un sistema di analisi basata sull'ascolio per la musica eletrronica del XII secolo 2 - Laneve, Schaert, Hentschel, Cecchetti, Rohrmeler On Ambignity and Frogmentation of Tonal Structure in Debussy's Plano Music: a DFT Approach 3 - G. Cecchetti Challenges and Prospects for the Empirical Investigation of Analytical Investigation: the Case of Rhythm 4 - De Gaudio, Meacci Il software Opusmodus per Il asoftware Opusmodus per Il software of the Inner Structure: a Narratological Approach to Ninteenth Century Lied 1 - A. Grande Liszt, Sonetto n. 47 del Petrarca. Und lettura narratological approach to Ninteenth Century Lied 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 1 - A. Grande Caffe / Coffee Break II-11,30 2 - M. Mezzina The Voices of the Inner Structure: a Narratological Approach to Ninteenth Century Lied Investigation of the Genesis of Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B				Session A	Session A				Ses	Session B
Assiston 38 Approcci andirici ed M. Fame I.—Maschto, Sargenti, Farné, 29 Voci. spozi, passi G. Vacca Approcci andirici ed M. Fame I.—Maschto, Sargenti, Farné, 29 Voci. spozi, passi G. Vacca Approcci endirici ed M. Fame I.—Maschto, Sargenti, Farné, 29 Voci. spozi, passi G. Vacca Approcci endirici ed M. Fame I. Carcheri I. Approach			Room	Title	Chair	Scholars and Performers	Room	Title	Chair	Scholars and Performers
Sessions Analytical and Analytical analytical and Analytical and Analytical and Analytical analytical and Propects for the Entrypriced Investing Analytical and Analogogue and Analogogue and Analytical and Analytical analytical and Analogogue and Analytical analytical analytical and Analogogue and Analogog	9,00	Sessioni	38	Approcci analitici ed	M. Farné	1 – Maschio, Sargenti, Farnè,	29	Voci, spazi, passi	G. Vacca	1 - De Cicco
As-B9 Empirical-Experimental As-B9 Empirical-Experimental As-B9 Empirical-Experimental Approaches						Un contributo per la costruzione		Voices, Spaces, Steps		popolo»
A9-B9 Empirical-Experimental self-transic of a UNI secolo eletronica of a University and Fragmentation the Called Nearch Empirical Investigation of a Invalidação en Proposacta for the Empirical Proposación: the Called Nearch Empirical Investigation of a Invalidação en Proposación el de Alondo el Galantica computeraziante di alciuni repertori Formulacia" el Palying theory en Inclusione, interdisciplinarità e Playing theory en Inclusion, interdisciplinarity and Enging the Gap: T.A.C. transcribe el Militar nurrendologica Calledon el Eust. Souretto n. 47 del Ferrarca. Sessione Sessione in Music Analysis el Palying Theory el Inclusion el Militar er plessionis sulla struttura el Pulying Theory violino solo di Inmis Xenakis (1922- E. De Inclusion el del Militar er plessionis sulla struttura del Palying Theory violino solo di Inmis Xenakis of Sessionis el Palying Theory violino solo di Inmis Xenakis (1922- 2001) Sessionis el Palying Theory violino solo di Inmis Xenakis (1922- New Insights on the Genesis of Xenakis a Marca Called Calledon (1976). Analysis a Marca Calledon (1976). Analogique A and Analogique B		Sessions		Analytical and		di un sistema di analisi basata		,		2 - F. Mignogna
2 - Laneve, Schaert, Hentschel, Cecchert, Rohtmeere Chank, Rohtmeer Debasay 's Plano Masic: a DFT Approach 3 - G Cecchett Chank Chanker and Froquentiation of Tool Smetters in Debasay 's Plano Masic: a DFT Approach 3 - G Cecchett Chanker C		A9-B9		Empirical-Experimental Approaches		sull'ascolto per la musica				Presenza e influenza del canto piano nelle composizioni funebri di Pierre-Louis
Allo- Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- Bl10 Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- Bl115 Sessioni Bl				- ibbronesses		2 – Laneve, Schaerf, Hentschel,				Polito (1724-1796). 3 - G. Colicci
Sessione Sessione Appeti narradologici Allo Sessione Sessione Bilo Sessione Sessioni 38 Iamis Amakis (1922- F. De All- Bilo Sessioni Sessioni 38 Iamis Amakis (1922- F. De All- Bilo Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Bilo All- Bilo Ratio Perendici Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni All- Bilo Ratio Perendici Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni All- Bilo Ratio Perendici Sessioni S						On Ambiguity and Fragmentation				"Cantaro camminando": il Misororo e La morte di
Pamo Music a DFT Approach 3-G. Cerchett Challenges and Prospects for the Empirical Investigation of Ambitical Interpretation: the Commare le distanze: T.A.C. tra Land transport Land the computerizata di alcuni Land transport						of Tonal Structure in Debussy's				Gesù Maria s'affanna eseguiti nei contesti
Calleges and Prospects for the Empirical investigation of Annies Acceptent of Challeges and Prospects for the Empirical investigation of Annies Sessions Appetit narratologici Aspects B10 Narratological Aspects Influence of Inf						Piano Music: a DFT Approach				processionali della settimana santa: quali sono le
Captillenges and Prospects for the Empirical Investigation of Analytical Interpretation: the Colmar te distanze: T.A.C. tra						3 − G. Cecchetti				"ragioni musicali" che governano queste
Sessione Alfo- Blio Sessions Alfo- Blio Sessions Sessions Alfo- Blio Sessions Alfo- Blio Sessions Alfo- Blio Sessions Blio Sessions Alfo- Blio Alfo- Blio Sessions Alfo- Blio Alfo- Benedictis Alfo- Blio Alfo- Benedictis Alfo- Benedi						Challenges and Prospects for the				particolari performance "in cammino"?
Sessione Asperti narratologici Aspects Sessioni 38 Iamis Xenakis (1922- F. De Jalia elimor Successioni Alli-Ballia Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Sessioni Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Ballia del Alli-Ballia del Alli-Ballia del Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Alli-Ballia del Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Approch to Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Alli-Ballia del Periori "Jornuldaici" Alli-	10 10					Empirical Investigation of	20	FORTM DELLICET M	SICALI	Saluti e aportura
Sessione Aspetti narratologici Richistore, Interdisciplinarità e playing theory Sessione Aspetti narratologici Richistore, Interdisciplinarità e playing theory Sessione Alione Richistore, Interdisciplinarity and Playing Theory Interdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Mister Garliano e Gianluca Dai Pra Manterdisciplinarity and Playing Theory Misterdisciplinarity and Playing Theory Misterdisciplinarity and Playing Theory Misterdisciplinarity and Playing Theory Misterdisciplinarity and Playing Theory Mist	11,00					Case of Rhythm		Colmare le distanze: T.A	.C. tra	
Sessione Aspetti narratologici Patrin and Sessioni Alio Passioni						Il software Opusmodus per		playing theory	alliae	Buone pratiche per una didattica inclusiva: il
Sessione Aspetti narratologici ci nell' analisi musicale A10- nell' analisi musicale A10- Narratological Aspects A10- Narratological Analysis Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- E. De B115 A11- Sessioni Sessioni Sensioni						repertori "formulaici"		MUSIC HIGH SCHOOL	FORUM	LIBOTO GESTA SCOTAL E GEST GUARIEST MUSICALE
Sessione Al0- B10 Aspetti narratologici nell'analisi musicale B10 Narratological Aspects Session Al0- B10 Narratological Aspects Session Al1- B11 Sessions Al1- B11 A. Grande Liszt, Sometto n. 47 del Petrarca. Una lettura narratologica 2 M. Mezzina Sessioni Music Analysis Al1- B11 P. De Analisi erita contrological Approch to Ninteenth Century Lied Sessions Al1- B11 Sessions Al1- B11 A. Grande Liszt, Sometto n. 47 del Petrarca. Una lettura narratologica 2 M. Mezzina Analogical Approch to Ninteenth Century Lied Analisi e rifesoni sulla struttura Benedictis (1922 - 2001) Analisi e rifesoni sulla struttura Analogique A and Analogique A and Analogique A and						,		Bridging the Gap: T.A.C Inclusion, Interdisciplina Playing Theory	between uity and	
Sessione Aspetti narratologici nell'analisi musicale B10 Narratological Aspects Session Sessioni 38 Iamis Xenakis (1922- F. De B111 Sessionis A11- B115 Sessionis A11- B115 Nationalisi musicale B10 Narratological Aspects in Music Analysis in Music Analysis and the forest of the Inner Structure: A10- A11- A11- B115 Nationalisi musicale B110 Narratological Aspects in Music Analysis and the forest of the Inner Structure: A10- A11- B115 Nationalisi musicale A10- Narratological Aspects in Music Analysis and Natratological Approch to Analisi e riflessioni sulla structura del Mikka per violino solo di Iamnis Xenakis (1922 - 2001) A11- B115 Nessioni Approch to Analisi e riflessioni sulla structura del Mikka per violino solo di Iamnis Xenakis (1922 - 2001) A11- B115 Nessioni Approch to Analisi sulla structura del Mikka per violino solo di Iamnis Xenakis (1922 - 2001) A11- B115 Nessioni Approch to Analisi sulla structura A11- A A11- B115 Nessioni Approch to Analisi sulla structura A11- A A11- A Analisi musicale A11- A A11- A Analisi musicale A11- A A11- A Analisi musicale A10- A A11- A Analisi musicale A10- A Analisi e riflessioni sulla structura A11- A A11- A Analisi e riflessioni sulla structura A11- A A11- A Analisi musicale Analisi e riflessioni sulla structura Analisi e riflessio						Caffè / Coffee Bi	reak 11-1	1,30		
A10- B10 Narratological Aspects Session A10- B10 Sessioni A11- Sessioni A11- B11 Sessions A11- B11- B11 A11- B11- B11- B11- B11-	11,30	Sessione		Aspetti narratologici	C. Gallotti			Matteo Catalano e Gianlu	ca Dai Pra	1 – Savino
Session Session Session Session A10- B10 Sessioni Sessioni A11- B11 Sessions A11- B115 Sessions A11- A11- A11- A11- A11- B115 Sessions Sessions Sessions A10- B10 Sessions A10- B10 Sessioni A11- A11- B115 Sessions Sessions Sessions A11- A11- B115 Sessions A11- A11- B115 Sessions A11- A11- B115 Sessions A11- A11- B115 Sessions A11- A11- A11- B115 Sessions A11- A11- A11- B115 Sessions A11- A11- A11- A11- B115 Sessions A11- A11- A11- A11- B115 Sessions A11- A11- A11- A11- A11- A11- A11- A11	12,30	A10-		nell'analisi musicale		Liszt, Sonetto n. 47 del Petrarca.				Un percorso interdisciplinare all'interno della
Session Session A10- B10 Sessioni Sessioni A11- B11 Sessions A11- B11- B115 A11- A1		B10				Una lettura narratologica				Formenlehre
All- Bl0 Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- F. De Bl11 Sessions All- Bl1		Cassion		Natratological Aspects		Z - NI. NIEZZINA				z – Astrel
Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- F. De Alli- 2001) Sessions Sessions Sessions All- Bl15 Sessions All- Alli- All		Alo-		an avenue a many one		a Narratological Approch to				3 – De Cia
Sessioni 38 Iannis Xenakis (1922- F. De Analisi e riflessioni sulla struttura B11 Sessions Sessions A11- B115		B10				Ninteenth Century Lied				L'approccio interdisciplinare a "Teoria, analisi e
All- Bl11 Sanctis De Benedictis Benedictis Sessions Sessions All- All- Bl15 Analisi e riflessioni sulla struttura e l'interpretazione del Mikka per violino solo di Iannis Xenakis (1922 – 2001) 2 – A.S. Barthel-Calvet New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works Analogique B Analogique B	12,30	Sessioni	38	Iannis Xenakis (1922-	F. De	1 – P. Gjikondi				composizione" in occasione degli Esami di Stato
nns Benedictis e l'interpretazione del Mikka per violino solo di Iannis Xenakis (1922 – 2001) 2 – A.S. Barthel-Calvet New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B	13,30	A11-		2001)	Sanctis De	Analisi e riflessioni sulla struttura				4 - Gomato
violino solo di Iannis Xenakis (1922 – 2001) 2 – A.S. Barthel-Calvet New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B		BII			Benedictis	e l'interpretazione del Mikka per				(Ri)programmare le discipline di indirizzo neilicei
2 - 2001) 2 - A.S. Barthel-Calvet New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B						violino solo di Iannis Xenakis				musicali tra funzione per-formativa e culturale
2 - A.S. Barthel-Calvet New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B		Sessions				(1922 – 2001)				5 - Grombo
New Insights on the Genesis of Xenakis s Markovian Stochastic Works Analogique A and Analogique B		A11-				2 – A.S. Barthel-Calvet				Musica, arte e poesia si incontrano al tempo della
		B115				New Insights on the Genesis of				pandemia
tique A and						Xenakīs s Markovian Stochastic				6 - Catalano
						Works Analogique A and				Playing theory e lettura a prima vista, e
Il momento d'orchestra - Giochi ed esercizi per una migliore condivisione						Analogique b				7 – Cennini
una migliore condivisione										Il momento d'orchestra - Giochi ed esercizi per
										una migliore condivisione

Sabato 22/10/2022 / Saturday 22/10/2022 (13,00-20,00)

20,00	18,00 18,50	17,00 18,00	14,30 16,30
Concert Duomo Salemo, Sala Tommaso	Lecture- Recitals 4	Keynote	Sessione A12 Session A12
Sala S.	29	29	
La Serva Padrona Intermezzo buffo di Antonello Mercurio Libretto di Giovanni Antonio Federico Traduzione in napoletano di Antonio D'Alessandro Regia di Pasquale De Cristofaro Überto Filippo Morace Serpine Annarita Germanbella Fespone Nando Citarella Tre minti Alessandro Tedesco, Michela Ventre, Gabriele Bacco Pianisti in scena: Ernesto Pulignano e Marco De Gemnaro	Stravinsky. Concerto per due pianoforti soli: prospettive analitiche e performative Stravinsky, Concerto for two Solo Pianos: Analytical and Performative Perspectives	Sull'opera (non solo) elettroacustica di Xenakis On the (not only) electroacoustic work of Xenakis	
hello Mercuri nio Federico di Antonio D tofaro bella bella Pulignano e N	A. Odone	G. Turaccio	E. Pozzi
o Vallessandro Neutre, Gabriele Bacco Marco De Gemmaro	Marina Scalaflotti – Anna Maria Bordin	Caffe / Coffee Break 16,30-17 Agostino Di Scipio	Rrunch 13,30-14,30 1 - E. Pozzi Aspetti strutturali e strategie formali nei pezzi per strumento solo di Iannis Xenakis 2 - F. De Sanctis De Benedictis 2 - F. De Sanctis De Benedictis 3 - M. Giommoni Controllo parametrico della probabilità nella musica stocastica 4 - M. Alkermani 4 - M. Alkermani Sentire la finideterminazione: dalla ST music alla Sintesi dinamica stocastica

Domenica 23/10/2022 / Sunday 23/10/2022