



XIX International Conference of Music Analysis and Theory

New boundaries between text and performance

20, 21, 22, 23 October 2022

&

1° Music High School Forum
**Colmare le distanze: T.A.C. tra inclusione,
interdisciplinarietà e playing theory**

22, 23 October 2022

Giuseppe Martucci Conservatoire in Salerno (Italy)

TIME TABLE

(evento organizzato ex DM n. 752 del 30/06/2021)

Giovedì 20/10/2022 / Thursday 20/10/2022

		Room	Title	Chair	Scholars and Performers
Registrazione e accoglienza / Registration and reception 10.00-11.00					
11.00	Apertura /	38			Fuorio Maffia (Director of the Martucci Conservatoire in Salerno)
11.15	Opening				Anna Maria Bordin (President of the Italian Society of Musical Analysis and Theory)
11.15	Sessione A1	38	Il ruolo dell'analisi nella trascrizione e nella prassi esecutiva	E. Pulignano	1 – F. Stumpo Aspetti analitici nella trascrizione dal pianoforte alla chitarra: un esempio da Prokofiev
13.15	Session A1		The Role of Analysis in Transcription and Performance		2 – Bianco, Di Sandro Dall'analisi alla performance: aspetti formali e tecniche strumentali della sonata veneziana d'inizio Settecento
					3 – G. Capocchi La realizzazione degli arpeggi nelle fughe dell'Op. V di Corelli
					4 – A. Todisco La ricerca espressiva nei temi scarlattiani: multi-modular structure nelle Sonate di Scarlatti
Brunch 13.15-14.30					
14.30	Sessione A2	38	Sonorità e temporalità nel secondo '900	V. Kallis	1 – T. Ilievic <i>Types of Temporalities in the Works of Edgard Varèse</i>
16.30	Session A2		Sonority and Temporality in the Second Half of the 20th Century		2 – M. Russo La seconda Sonata per violino e pianoforte in fa minore, op. 6 e l'Ortetto per archi in do maggiore, op. 7 di George Enescu. Analisi di una svolta stilistica.
					3 – De Palva, Santana Elise-Gimeno, Tifton Control and Perception in Partels: Uncovering the Inner Workings of the Instrumental Synthesis Technique
					4 – G. F. Russo Sound come identità in un processo di significazione, ovvero una rappresentazione bidirezionale della dimensione performativa della musica
Caffè / Coffee Break 16.30-17					
17.00	Comunicazioni	38	RATM (Journal of Music Analysis and Theory) ANALITICA (OA Journal)		Antonio Grande (Director of RATM)
17.30	News		MASTER in Analisi e Teoria musicale (Post Degree Course - Music Analysis and Theory)		Egidio Pozzi (Director of ANALITICA and MASTER)
17.30	Sessione A3	38	Forma, struttura e processualità nella prima metà dell'800	M. Mezzina	1 – M. Stassi Forma, processualità e struttura nelle Variazioni op. 35 di Ludwig van Beethoven
19.00	Session A3		Form, Structure, and Process in the First Half of the 19th Century		2 – V. Kallis Structural Implications of Regulated Chromaticism in the Harmonic, Tonal, and Formal Structures: Beethoven's op. 31/1 and Chopin's op. 17/4
					3 – E. Levato I Lieder ohne Worte di Felix Mendelssohn Bartholdy: una proposta di analisi dell'op.19b n. 4
19.00	Lecture-rectals	38	Mapping Musical Gesture and Expressiveness: Sound	G. Cecchetti	Simone Sargenti
19.50			Splinters in a Mirror of Light: an Example of Interactive Performance and Analysis		
			Mapping Musical Gesture and Expressiveness: schegge di suono in uno specchio di luce, un esempio di interazione tra performance e analisi.		

Venerdì 21/10/2022 / Friday 21/10/2022

		Room	Title	Chair	Scholars and Performers
9,00 10,30	Sessione A4 Session A4	38	Analisi dello stile (parte 1) Style Analysis (part 1)	M. Rapetti	1 – M. Coglianini <i>Processi di dissolvenza nel pianismo lisciano: proposte di analisi</i> 2 – K. Zenkin <i>Style Models in Rachmaninov's Symphonic, Concert, and Sonata Cycles</i> 3 – E. Rovenko <i>Applying the Concept of Eventualism to Musical Analysis</i>
Caffè / Coffee Break 10.30-11.00					
11,00 12,30	Sessione A5 – B5	38	Analisi dello stile 2 (parte 2) Style Analysis (part 2)	K. Zenkin	1 - N. Ryzhkova <i>On the Dialectics of the Wagnerian and French Styles in Vincent d'Indy's Musical Drama l'Etranger</i> 2 – Y. Slanishlevsky <i>Harmony as a State on the Example of Rachmaninoff's Works</i> 3 – M. Rapetti <i>Silenii ritnici e carattere nazionale: il caso Oswald</i>
12,30 13,20	Lecture- Recitals 2	38	Tarde e sconosciute: le intonazioni per violino solo di Alessandro Rolla come frontiera tra (con)testi, generi e stili performativi Late and Unknown: Alessandro Rolla's Intonations for Solo Violin as Border between (Con)texts, Genres and Performative Styles.	S. Sargenti	Francesco Parrino
Brunch 13.30-14.30					
14,30 16,30	Session 7 Session 7	38	Aspetti teorici e compositivi tra rinascimento e barocco Theoretical and Compositional Aspects between Renaissance and Baroque	F. Maschio	1 – G. Dal Prà <i>Il potenziale trasformatore del set diafonico in un'ottica storica e neo-riemaniana verso la sintassi triadica</i> 2 – P. Teodori <i>A.D. 1675: tonalità!</i> 3 – C. Gallotti, A. Mercurio. <i>Implementing Normative Approaches to Two- and Three-Voice Strict Canon in Similar Motion</i> 4 – B. Brover Lindovsky <i>Francesco Antonio Cologari and the Epistemology of Dissonance</i>
Caffè / Coffee Break 16.30-17					
17,00 18,00	Sessione 8 Session 8	38	Spiritualismo e misticismo nel secondo novecento Spiritualism and Mysticism in the Second Half of the Twentieth Century	N. De Falco	1 – M. Zaitalik <i>Діяво Звікові: On the Guarding of the Heart: A Microtonal Path to Spirituality</i> 2 – De Paiva Santana, Eliseo-Gimeno <i>The Stars Down to Music - From the Harmony of the Spheres to Astrology, on Stockhausen and his Zodiac Music</i>
18,00 18,50	Lecture- Recitals 3	38	Renato de Grandis, un veneziano a Darmstadt	C. Longobardi	Antonio Tarallo
19,00 20,00	Keynote	38	Hearing Musical Structure: 'Informed Listening' in Action Percepire la struttura musicale: l' "ascolto informato" in azione	A.M. Bordin	John Rink

Sabato 22/10/2022 / Saturday 22/10/2022 (9,00-13,30)

Session A					Session B				
	Room	Title	Chair	Scholars and Performers		Room	Title	Chair	Scholars and Performers
9,00 11,00	38	Approcci analitici ed empirico-sperimentali Analytical and Empirical-Experimental Approaches	M. Farné	1 – Maschio, Sargenti, Farné, Cecchetti Un contributo per la costruzione di un sistema di analisi basata sull'ascolto per la musica elettronica del XIX secolo 2 – Lanere, Schaert, Heitschel, Cecchetti, Rohmeyer On Ambiguity and Fragmentation of Tonal Structure in Debussy's Piano Music: a DFT Approach 3 – G. Cecchetti Challenges and Prospects for the Empirical Investigation of Analytical Interpretation: the Case of Rhythm 4 – De Gaudio, Meacci Il software Opusmodus per l'analisi computerizzata di alcuni repertori "formulati"	29	Voici, spazi, passi Voices, Spaces, Steps	G. Vacca	1 – De Cicco Il Metodo Ward per «l'educazione musicale del popolo» 2 – F. Mignogna Presenza e influenza del canto piano nelle composizioni funebri di Pierre-Louis Pollio (1724-1796). 3 – G. Colici "Cantare camminando": il Miserere e La morte di Gesù Maria s'aggiuna eseguiti nei contesti processionali della settimana santa: quali sono le "ragioni musicali" che governano queste particolari performance "in cammino"?	
10,40 11,00					29	FORUM DEL LICEI MUSICALI Colmare le distanze: T.A.C. tra inclusione, interdisciplinarietà e playing theory MUSIC HIGH SCHOOL FORUM Bridging the Gap: T.A.C. between Inclusion, Interdisciplinarity and Playing Theory			Saluti e apertura 1 – G. Dai Pra, A.M. Bordin Buone pratiche per una didattica inclusiva: il ruolo della teoria e dell'analisi musicale
Caffè / Coffee Break 11-11,30									
11,30 12,30	Sessione A10- B10	Aspetti narratologici nell'analisi musicale Narratological Aspects in Music Analysis	C. Gallotti	1 – A. Grande Liszt, Sonetto n. 47 del Penarca. 2 – M. Mezzina The Voices of the Inner Structure: a Narratological Approach to Nineteenth Century Lied 1 – P. Gjikondi Analisi e riflessioni sulla struttura e l'interpretazione del Mikha per violino solo di Iannis Xenakis (1922 – 2001) 2 – A.S. Barthel-Cabret New Insights on the Genesis of Xenakis's Markovian Stochastic Works: Analogue A and Analogue B			Matteo Catalano e Gianluca Dai Pra	1 – Savino Un percorso interdisciplinare all'interno della Fomenleure 2 – Astrei TAC e Interdisciplinarietà 3 – De Cia L'approccio interdisciplinare a "Teoria, analisi e composizione" in occasione degli Esami di Stato 4 – Gonnato (R)iprogrammare le discipline di indirizzo nell'icei musicali tra funzione per-formativa e culturale 5 – Grombo Musica, arte e poesia si incontrano al tempo della pandemia 6 – Catalano Playing theory e lettura a prima vista, è ipotizzabile un punto di incontro? 7 – Geniuli Il momento d'orchestra - Giochi ed esercizi per una migliore condivisione	
12,30 13,30	Sessioni A10- B11			Iannis Xenakis (1922-2001)					
	Sessions A11- B115			F. De Sanctis De Benedicis					

Sabato 22/10/2022 / Saturday 22/10/2022 (13.00-20.00)

Brunch 13.30-14.30			
14.30 16.30	Sessione A12	E. Pozzi	1 - E. Pozzi Aspetti strutturali e strategie formali nei pezzi per strumento solo di Janáček 2 - F. De Sanctis De Benedictis Arouse: profecia di insensibilità? 3 - M. Giannini Controllo perimetrico della probabilità nella musica stocastica 4 - M. Akerman Sentire la (in)determinazione: dalla ST music alla Shreks dinamica stocastica
	Session A12		
17.00 18.00	Keynote	29	Sull'opera (non solo) elettronica di Xenakis On the (not only) electroacoustic work of Xenakis
18.00 18.50	Lecture- Recitals 4	29	Stravinsky, Concerto per due pianoforti soli: prospettive analitiche e performative Stravinsky, Concerto for two Solo Pianos: Analytical and Performative Perspectives
			Agostino Di Scipio Café / Coffee Break 16.30-17
20.00	Concert di Duomo Salerno, Sala S. Tommaso	La Sera Padrona Innamorato buffo di Aurelio Mercurio Libretto di Giovanni Antonio Federico Traduzione in napoletano di Antonio D'Alessandro Regia di Pasquale De Cristofaro Libretto Filippo Morace Serpinia Annarita Gennambella Keynote Nando Cinquella The mini Alessandro Tedesco, Michela Vento, Gabriele Bacco Pianisti in scena: Ernesto Puligiano e Marco De Gennaro	

Domenica 23/10/2022 / Sunday 23/10/2022

		<i>Room</i>	<i>Titolo</i>	<i>Chair</i>	<i>Scholars and Performers</i>
9,00 9,50	Lecture-recitals 5	38	Nuovi orizzonti di pratica e ricerca artistica nella performance: approcci analitico-performativi interculturali. I casi-studio dei 72 studi cananici di J. Charpentier e delle Danze Argentine di A. Gimastera	A. Grande	F. Magaro e G. Caruso
9,50 10,50	Sessione A13 Session A13	38	New Horizons of practice and Artistic Research in Performance: Intercultural Analytic-Performative Approaches. The case studies of J. Charpentier's 72 Canonic Studies and A. Gimastera's Argentine Dances Dialectica della canzone: dalla "Chanson à texte" al "Virtual Choir" Song Dialectic: from the "Chanson à Texte" to the Virtual Choir	F. Seller	1 – M. Targa <i>Improvvisazione, dimensione emotiva e riflessione teorica nelle sperimentazioni musicali di Jacob Collier</i> 2 – G. Vacca <i>Alle origini del "teatro-canzone": Gilles (Jean Villard)</i>
Caffè / Coffee Break 11-11,30					
11,30 13,00	Workshop e tavola rotonda Forum dei Licei Musicali	38	Playing Theory. Attività musicali ad alto tasso di conoscenza. Playing Theory. Musical Activities with a High Level of Knowledge.		Alberto Odone,
	Workshop and round table of the Music High School Forum		Colmare le distanze: T.A.C. tra inclusione, interdisciplinarietà e playing theory Bridging the Gap: T.A.C. Between Inclusion, Interdisciplinarity and Playing Theory		Alberto Odone, Gianluca Dal Prà, Matteo Catalano, Enrico Cominassi
13,00 13,30		38	Conclusione e saluti / Conclusion and Greetings		Fulvio Maffia (Director of the Martucci Conservatoire in Salerno) Anna Maria Bordin (President of the Italian Society of Musical Analysis and Theory)