



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXI, 2015/1, pp. 93-121

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-7096-822-4

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

NOTIZIE SUGLI AUTORI

Mario Baroni

Ha insegnato Storia della musica all'Università della Calabria e Metodologia dell'educazione musicale all'Università di Bologna, dove è stato direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Nel 1990 ha fondato l'associazione Gruppo Analisi e Teoria Musicale e la «Rivista di Analisi e Teoria Musicale». È stato fra i promotori della fondazione dell'European Society for the Cognitive Sciences of Music, che ha presieduto dal 2003 al 2006. I suoi interessi di ricerca riguardano la musica del xx secolo, la musicologia "sistematica" e l'educazione musicale.

Anna Maria Bordin

Diplomata alla Musik-Akademie di Basilea con il massimo dei voti, ha svolto attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche. Docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vittadini" di Pavia, è autrice di due libri di didattica musicale e di numerosi articoli. Ha collaborato con l'Università di Pavia nell'ambito di un Master di Psicologia della Musica e ha progettato e condotto una sperimentazione decennale sulla formazione pianistica di allievi autistici. Da anni si dedica alla ricerca negli ambiti teorici e applicativi della metodologia dell'insegnamento pianistico.

Michael Buchler

Professore associato di Teoria e analisi musicale presso la Florida State University, College of Music. Attualmente è vicepresidente della Society for Music Theory (SMT). I suoi lavori più recenti si concentrano sul teatro musicale e sugli aspetti metodologici dell'analisi della musica atonale e dell'analisi trasformazionale.

Pietro Cavallotti

Ricercatore presso l'Universität der Künste di Berlino, dove dal settembre 2011 dirige (insieme a Dörte Schmidt) un progetto di ricerca sui Corsi estivi di Darmstadt 1964-1990. Si è laureato in Musicologia all'Università di Pavia e nel 2002 ha conseguito il dottorato di ricerca presso la Humboldt Universität di Berlino. Le sue pubblicazioni sono dedicate alla storia, estetica e analisi della musica del XX secolo, con particolare riguardo alle indagini filologiche sul processo creativo.

Antonio Grande

Professore di Analisi musicale al Conservatorio di Como, ha studiato composizione con Bruno Bettinelli e Franco Donatoni. È stato Vice-presidente della SidAM (Società Italiana di Analisi Musicale) e dal 2012 è membro del Comitato scientifico del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale), nonché redattore della «Rivista di Analisi e Teoria Musicale». Ha pubblicato saggi sulle riviste «Analisi» e «Spectrum» e il volume *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale* (Aracne, 2011), in cui discute l'organizzazione del pensiero musicale in età tonale nella prospettiva delle dinamiche temporali.

Massimiliano Locanto

Ricercatore presso l'Università degli Studi di Salerno. Le sue ricerche e le sue pubblicazioni si muovono in due ambiti distinti: la storia della monodia medioevale – canto gregoriano, tropi liturgici – e la musica del Novecento, con un particolare interesse per l'opera di Igor Stravinskij e per i rapporti tra teorie musicali, tecniche compositive e pensiero scientifico.

Nicolò Palazzetti

Dottorando presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi. La sua tesi dottorale, diretta dal Prof. Esteban Buch, è incentrata sulla ricezione italiana di Béla Bartók. Ha partecipato a numerose conferenze internazionali e sta pubblicando i risultati delle sue ricerche in riviste accademiche italiane e straniere come «Dissonance», «International Review of the Aesthetics and Sociology of Music», «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», «Rivista Italiana di Musicologia».

Egidio Pozzi

Professore Associato di Musicologia e Storia della musica all'Università della Calabria. Presidente del Gruppo Analisi e Teoria Musicale dal 2012, partecipa a seminari, tavole rotonde e convegni in diversi atenei e istituzioni pubbliche. Ha pubblicato numerosi saggi sull'ermeneutica, sull'interpretazione e sull'analisi musicale, tra cui *Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale (LIM)*, scritto nel 1995 insieme a William Drabkin e Susanna Pasticci e giunto nel 1999 alla sua seconda edizione. Nel 2007 ha pubblicato il volume dal titolo *Antonio Vivaldi (Epos)*.

Andrea Taroppi

Docente di chitarra nella Scuola media a indirizzo musicale, Sound Designer e compositore *freelance*. Dalla sua tesi per il diploma accademico di II livello in Musica Elettronica è nato il progetto *Echi tra le volte*, un'installazione eseguita in numerosi e prestigiosi contesti e intesa a indagare il rapporto tra suono e architettura. Scrive musiche per opere teatrali e spot pubblicitari. I suoi interessi vanno dalla composizione assistita allo sviluppo di algoritmi compositivi auto-generativi, dall'*environmental music* allo studio del paesaggio sonoro.

NOTES ON CONTRIBUTORS

Mario Baroni

He taught Music History at the University of Calabria and Methodology of Music Education at the University of Bologna, where he also held the position of Head of the Department of Musicology. In 1990 he founded the Italian Association for the Analysis and Theory of Music (GATM) and its journal, the «Rivista di Analisi e Teoria Musicale». He was one of the promoters of the foundation of ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), and ESCOM President from 2003 to 2006. His research interests are devoted to twentieth-century music, systematic musicology and music education.

Anna Maria Bordin

She graduated from the Musik-Akademie Basel with honors and has since carried out an intense concert activity. Professor of piano at the Istituto Superiore di Studi Musicali “Vittadini” of Pavia, she is author of two books on music pedagogy and numerous articles. She has collaborated with the University of Pavia as part of a Master of Psychology of Music and has planned and conducted a ten-year experimentation on the piano training of autistic children. She spent the last ten years researching in the fields of theoretical and applied methodology of piano teaching.

Michael Buchler

Associate Professor of Music Theory at the Florida State University, College of Music, and Vice President of the Society for Music Theory (SMT). His recent work focuses on both musical theater and on the methodological issues that surround atonal and transformational analysis.

Pietro Cavallotti

Assistant Professor of Musicology at the Universität der Künste in Berlin, where he is director (together with Dörte Schmidt) of a research project on the Darmstadt Summer Courses 1964-1990. He graduated in Musicology at the University of Pavia and in 2002 he completed his doctoral studies at the Humboldt Universität in Berlin. His publications focus on history, aesthetics and analysis of twentieth-century music with particular interest in philological investigations of the creative process.

Antonio Grande

Professor of Music Analysis at the Conservatory of Como, he studied composition with Bruno Bettinelli and Franco Donatoni. Former Vice-President of the Italian Society of Musical Analysis (SIDAM), he has been a member of the scientific committee of the Italian Association for the Analysis and Theory of Music (GATM) and editorial assistant of the «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» since 2012. His articles have appeared in the journals «Analisi» and «Spectrum». He has recently published the book *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale* (Aracne, 2011), a broad theoretical investigation into the relationship between musical thought and temporal perspective in the age of tonality.

Massimiliano Locanto

Lecturer in History of Music at the University of Salerno. His research interests and publications are in two main areas: the history of medieval monody – Gregorian chant, liturgical tropes – and twentieth-century music, with a particular focus on the music of Igor Stravinsky and on the relationship between music theories, compositional techniques, and scientific thought.

Nicolò Palazzetti

He is a PhD candidate at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris). His doctoral research, supervised by Professor Esteban Buch, focuses on Bartók's reception in post-war Italy. His research interests include twentieth-century music, aesthetics, music analysis, and sociology of culture. He attended several international conferences and he has publications on «Dissonance», «International Review of the Aesthetics and Sociology of Music», «Rivista Italiana di Musicologia», and «Rivista di Analisi e Teoria Musicale».

Egidio Pozzi

Associate Professor of Musicology and History of Music at the University of Calabria. Since 2012 he is President of the Group of Analysis and Music Theory and participates in research sessions, seminars and round tables in various public institutions. He has written articles on musical hermeneutics and interpretation, on western classical music and on analytic methodologies, among which *Schenkerian analysis. Towards an organic interpretation of musical structure* (LIM), written in 1995 with William Drabkin and Susanna Pasticci (1999, second edition). In 2007 he published the volume *Antonio Vivaldi* (L'Epos).

Andrea Taroppi

Guitar teacher, Sound Designer and freelance composer. He earned his Master Degree in Electronic Music with a dissertation on the relationship between music and architecture, which led to the production of *Echi tra le volte*: a sound installation performed in many and prestigious places. He also composes music for theatre performances and commercials. His interests range from algorithmic and self-generating music composition, from environmental and acousmatic music to the soundscape studies.