

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ADORNO Th.W. (1970), *Ästhetische Theorie*, Suhrkamp, Frankfurt/M.
- ADORNO Th.W. (2004), *Vers une musique informelle*, in *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-65*, a cura di G. Borio, Einaudi, Torino, 235-79.
- ANDRENACCI P.-FAVREAU E.-LAROSA N.-PRESTIGIACOMO A.-ROSATI C.-SAPIR S. (1992), *MARS: RT20M/EDIT20 - Development Tools and Graphical User Interface for a Sound Generation Board*, in *Proceedings of the 1992 International Computer Music Conference*, Computer Music Association, San Francisco, 344-47.
- BERIO L. (1998), *Introduzione alle sequenze*, Libretto del CD «Berio Sequenzas», 457038-2 GH3, Deutsche Grammophon.
- BERIO L. (1999), *Intervista con M. Lambert*, «Opéra International», n. 237.
- BERIO L. (2000), *Ofanim*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, MilanoMusica-Teatro alla Scala, Milano.
- BERIO L. (2003a), *Altra voce*, in *Progetto Pollini*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma.
- BERIO L. (2003b), *Intervista con G. Moore e S. MacLennan*, London Sinfonietta, [www.londonsinfonietta.org.uk](http://www.londonsinfonietta.org.uk).
- BERNARDINI N.-VIDOLIN A. (1995), 'Noms des airs' di Salvatore Sciarrino. *Una musica algoritmica di trasformazione sonora*, in *Atti del XI Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di L. Finarelli-F. Regazzi, Aimi-Cemat, Bologna, 95-98.
- BERNARDINI N.-VIDOLIN A. (1998), *Recording 'Orfeo cantando... tolse' by Adriano Guarneri: sound motion and space parameters on a stereo CD*, in *Atti del XII Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di A. Argentini-C.Miolo, AIMI, Gorizia, 258-61.
- BORIO G. (1993), *Guai ai gelidi mostri*, in *Con Luigi Nono*, a cura di R. Doati, Milano-Venezia, Ricordi-La Biennale, 209-10.
- BORIO G. (1999), *Sull'interazione fra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera*, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, a cura di G. Borio – G. Morelli – V. Rizzardi, Olschki, Firenze, 1-21.
- BURNS C. (2002), *Realizing Lucier and Stockhausen: Case studies in the performance practice of electroacoustic music*, «Journal of new music research», 31/1, 59-69.
- CACCIARI M. (1993), *Guai ai gelidi mostri*, in *Con Luigi Nono*, a cura di R. Doati, Ricordi-La Biennale, Milano-Venezia, 208.
- CALIMANI R.-LEPSCHY A. (1990), *Feedback. Guida ai cicli di retroazione*, Garzanti, Torino.
- CAMILLERI L. (1991), *Musica senza notazione. Riflessioni sull'analisi della musica elettronica*, in *L'analisi musicale*, a cura di M. Baroni – R. Dalmonte, Unicopli, Milano, 62-73.
- CASELLA A. (1934), *La favola di Orfeo*, OCLC 3740443, Carisch, Milano.
- CECCHINATO M. (1999), *Il suono mobile. La mobilità interna ed esterna dei suoni*, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, a cura di G. Borio – G. Morelli – V. Rizzardi, Olschki, Firenze, 135-54.
- CHADABE J. (1997), *Electric sound. The past and promise of electronic music*, Prentice Hall, Upper Saddle River.
- CREMASCHI A. (2003), *L'influenza del 'live electronics' sul pensiero compositivo: "Guai ai gelidi mostri" di Luigi Nono e "Ofanim" di Luciano Berio*, Tesi di Laurea, A.A. 2001/02, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale – Università degli Studi di Pavia.
- DAHLHAUS C. (1978), *Schönbergs Orchesterstück op. 16 n°3 und der Begriff der "Klangfarbenmelodie"*, in C. DAHLHAUS, *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*, Schott, Mainz, 181-83.

- DAHLHAUS C.-EGGEBRECHT H.H. (1988), *Che cos'è la musica?*, Il Mulino, Bologna.
- DAVIS R. (2003), "... and what they do as they're going ...": *sounding space in the work of Alvin Lucier*, «Organised Sound», 8/2, 205-12.
- DE LA MOTTE-HABER H. (cur., 1999), *Klangkunst: Tönende Objecte und klingende Räume*, Laaber Verlag, Laaber.
- DELALANDE F. (1986), *En l'absence de partition, le cas singulier de l'analyse de la musique électroacoustique*, «Analyse musicale», 3, 54-58.
- DELIO T. (2001), *L'universo aperto. Saggi su Cage, Feldman, Wolff, Ashley, Lucier*, Semar, Roma.
- DEUTSCH M. (1980), *Das dritte der 'Fünf Orchesterstücke' opus 16 ist eine Fuge*, «Musik-Konzepte Sonderband», Arnold Schönberg, a cura di H.K. Metzger – R. Riehn, München, 20-28.
- DI SCIPIO A. (1994), *Formal processes of timbre composition. Challenging the dualistic paradigm of computer music*, in *Proceedings of the 2004 ICMC, ICMA*, Aarhus/SanFrancisco, 202-08.
- DI SCIPIO A. (1995a), *Riflessioni sull'analisi della musica elettroacustica e informatica*, in *Atti del XI Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di L. Finarelli – F. Regazzi, AIMI/DAMS, Bologna, 33-36.
- DI SCIPIO A. (1995b), *The centrality of 'techne' for an aesthetic approach on electroacoustic music*, «Journal of New Music Research», 24/4, 369-83.
- DI SCIPIO A. (1997), *Musica tra determinismo e indeterminismo tecnologico*, «Musica/Realtà», 53, 111-42.
- DI SCIPIO A. (2000a), *Tecnologia dell'esperienza musicale nel Novecento*, «Rivista Italiana di Musicologia», 35/1-2, 247-75.
- DI SCIPIO A. (2000b), *Da un'esperienza in ascolto di 'phonè' e 'logos'. Testo, suono e struttura in 'Thema (Omaggio a Joyce)' di Berio*, «Il Saggiatore Musicale», 7/2, 325-59.
- DI SCIPIO A. (2005), *Formalisation and intuition in Xenakis' 'Analogique A et B' (with some remarks on the historical-mathematical sources)*, Relazione fornita all'Università di Atene (Maggio 2005), basata su un testo inedito del 2001.
- GALANTE F.- SANI, N. (2000), *Musica espansa*, LIM-Ricordi, Lucca-Milano.
- GIOMI F. (1999), *Studiare l'analisi. Indicazioni e riflessioni sui testi per lo studio della musica elettroacustica*, «I Quaderni della Civica Scuola di Musica», 26, 44-49.
- GIOMI F.-MEACCI D.-SCHWOON K. (2003), *Live electronics in Luciano Berio's music*, «Computer Music Journal», 37/ 2, 30-46.
- GIULIANI R. (cur., 1999), *Salvatore Sciarrino – Catalogo delle opere*, Ricordi, Milano.
- GOLTHER W. (1936), *Richard Wagner. Leben und Werke in urkundlichen Zeugnissen, Briefen, Schriften, Berichten*, Wilhelm Langewiesche-Brandt, Ebenhausen bei München.
- GRIFFITHS P. (1999), *L'azione musicale di Luciano Berio*, in *Cronaca del Luogo* (note di programma), Ricordi, Milano.
- GUARNIERI A. (1994), *Orfeo cantando... tolse... 10 Azioni liriche su testo liberamente tratto dall'Orfeo del Poliziano*, Partitura: 136559 Ricordi, Milano.
- HEIDEGGER M. (1969), *Die Kunst und der Raum*, Erken, St.Gallen.
- HOLMES T. (2002), *Electronic and experimental music*, Routledge, London-New York.
- KELSALL J. (1975), *Compositional Techniques in the Music of Karlheinz Stockhausen (1951-70)*, PhD diss., University of Glasgow.
- LAFORGUE J. (1977), *Moralità leggendarie*, trad. it. di N. Risi, Guanda, Parma (ed. orig. *Moralités légendaires*, Librairie de la Revue Indépendante, 1887).
- LUCIER A. (1994), *Thoughts on installations*, in AA.VV., *Zeitgleich Katalog*, Triton, Wien.
- LUCIER A. (1995), *Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte*, Edition MusikTexte, Köln.
- MACONIE R. (1976), *The Works of Karlheinz Stockhausen*, Oxford University Press, London.
- MANNING P. (1985), *Electronic and computer music*, Clarendon Press, Oxford.
- NONO L. (1984), *Verso Prometeo. Conversazione tra Luigi Nono e Massimo Cacciari raccolta da Michele Bertaglia*, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Ricordi, Milano, 23-38.

- NONO L. (1987), *Un'autobiografia dell'autore raccontata da Enzo Restagno*, in *Nono*, a cura di E. Restagno, EDT, Torino, 3-73.
- NONO L. (2001), *Scritti e colloqui*, a cura di A.I. De Benedictis – V. Rizzardi, Ricordi-LIM, Milano-Lucca (2 voll.).
- OPPENHEIM A.V.-SCHAFER R.W. (1975), *Elaborazione numerica dei segnali*, Angeli, Milano.
- OSMOND-SMITH D. (1991), *Berio*, Oxford University Press, Oxford-New York.
- PECKER BERIO T. (1999), *Cronaca del Luogo*, in *Cronaca del Luogo – Catalogo dell'opera*, Festival di Salisburgo, Salisburgo.
- PFITZMANN M. (1975), *Elektronische Musik*, Telekosmos, Stuttgart.
- PICCIALI A.-CAVALIERE S.-ORTOSECCO I. (1993), *Analysis, synthesis and modification of pseudoperiodic sound signals by means of pitch synchronous techniques*, in *Atti del X Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di G. Haus – I. Pighi, AIMI, Milano, 194-201.
- PIRANI F. (a cura di, 1994), *Catalogo del 19° Cantiere Internazionale d'Arte*, Editori del Grifo, Montepulciano.
- POUSSEUR H. (1957), *Zur Methodik*, «Die Reihe», 3, 46-87 (versione inglese: *Outline of a method*, «Die Reihe», 3, 1975, 44-88).
- REBENTISCH J. (2003), *Aesthetische der Installation*, Surhkamp, Frankfurt/M.
- RICHARD A. (2000), *Concezione del live electronics nell'ultimo periodo produttivo di Luigi Nono*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, MilanoMusica-Teatro alla Scala, Milano, 15-20.
- SCHATT P. (1988), *Tendenzen des Materials in Stockhausens 'Kontakten'*, «Archiv für Musikwissenschaft», 45/3, 206-23.
- SCHÖNBERG A. (1988), *Manuale di armonia*, Il Saggiatore, Milano (trad. it. di *Harmonielehre*, Universal Edition, Wien, 1922).
- SCIARRINO S. (1984<sup>2</sup>), *Lohengrin – Azione invisibile per solista, strumenti e voci (da J. Laforgue)*, Partitura: 133753, Libretto: 133503 Ricordi, Milano (prima ed. 1982).
- SCIARRINO S. (1990), *Perseo e Andromeda*, Partitura: 135358 Ricordi, Milano.
- SCIARRINO S. (1999), *Cantare con silenzio*, Partitura: 138428 Ricordi, Milano.
- SCIARRINO S. (2001), *Carte da suono (1981-2001)*, CIDIM, Roma.
- SOUSTER T. (1972), *On Stockhausen's 'Mixtur'*, «The Listener», 87, 59.
- STOCKHAUSEN K. (1963a), *Momentform*, in *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, vol. I, DuMont Schauberg, Köln, 189-210.
- STOCKHAUSEN K. (1963b), *Erfindung und Entdeckung. Ein Beitrag zur Form-Genese*, in *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, vol. I, DuMont Schauberg, Köln, 222-58.
- STOCKHAUSEN K. (1964), *Mixtur für 5 Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren*, Universal Edition, Wien.
- STOCKHAUSEN K. (1971), *Mixtur (1964) für 5 Orchestergruppen, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren*, in *Texte zur Musik 1963-1970*, vol. III, DuMont Schauberg, Köln, 51-53.
- STOCKHAUSEN (1976), *'Mixtur' e 'Mikrophonie I'*, in *La musica elettronica*, a cura di H. Pousseur, Feltrinelli, Milano, 248-53.
- TRUDU A. (1992), *La "scuola" di Darmstadt. I Ferienkurse dal 1946 ad oggi*, Ricordi-Unicopli, Milano.
- VIDOLIN A. (1993), *Il suono mobile in Con Luigi Nono*, a cura di R. Doati, Ricordi-La Biennale, Milano-Venezia, 42-47.
- VIDOLIN A. (1996), *Trasformazioni del continuo con tecniche discrete. I processi di elaborazione del suono, in 'Noms des airs' di Salvatore Sciarrino*, «Quaderno SISSA», ILAS/LL-13, Trieste.
- WEINLAND H. (1988), *Richard Wagner. Zwischen Beethoven und Schönberg*, «Musik-Konzepte», 59, 73-113.
- ZÖLZER U. (cur., 2002), *DAFX-Digital Audio Effects*, John Wiley & Sons, New York.

## DISCOGRAFIA

- GUARNIERI A. (1997), *Orfeo cantando... tolse...*, CD, 74321526802, BMG-Ricordi.
- LUCIER A. (1970), *I am sitting in a room*, CD Lovely Music, LCD1013.
- LUCIER A. (1979), *Music On A Long Thin Wire*, CD Lovely Music, LCD1011 (1980).
- SCIARRINO S. (1986), *Lohengrin – Azione invisibile per voce, strumenti e coro*, CD DDD Ricordi CR-MCD 1001, Ricordi (ristampa Agorà - BMG Ricordi CRMCD 1009, 1999).