



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Curricula

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIV, 2018/1, pp. 133-136

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-7096-998-6

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Curricula



Giovanni Albin (b. 1982), composer and music theorist, is professor of Music Theory at the Conservatory of Udine, lecturer at the Conservatory of Pavia, and academic member of the Istituto di Studi Superiori dell'Insubria "Gerolamo Cardano". He holds a BM, a MM and a PgD in Composition, a BS and a MS in Mathematics and a MM in Classical Guitar. He is also a PhD student in Composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn. His theoretical research focuses on mathematically informed aesthetic theories of music composition, mathematical music theory and its application to composition and he devoted himself with special interest to soundtracks for interactive media, algorithmic music and non linear composition systems. He has written several concert music scores as well as many tracks and sound designs for video art, exhibitions, multimedia, commercials, trailers, videogames and television. He is the founding Artistic Director of the highSCORE Festival.

Giovanni Albin (Pavia, 1982), compositore e teorico della musica, è professore di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Udine, nonché professore a contratto presso il Conservatorio di Pavia. È membro per la classe di scienze fisiche, matematiche e naturali dell'Istituto di Studi Superiori dell'Insubria "Gerolamo Cardano" ed è dottorando in Composizione presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro di Tallinn, dove conduce una ricerca nell'ambito delle teorie estetiche di impostazione e/o ispirazione matematica. Si interessa principalmente del legame tra composizione e matematica, di colonne sonore interattive, dello sviluppo di software per la didattica musicale e di musica algoritmica. Sue composizioni e trascrizioni sono state eseguite nei cinque continenti da prestigiosi interpreti. Si è inoltre dedicato alle colonne sonore, componendo musica e lavorando al sound design di decine tra installazioni artistiche, mostre, trailer, video commerciali e videogiochi.



Duilio D'Alfonso took his degree in Philosophy at Rome University "La Sapienza" with a thesis on natural language parsing, under the supervision of Tullio De Mauro. Then he obtained his PhD in "Philosophy of Language and Mind" at the University of Palermo. D'Alfonso is graduated in Piano and in Composition. He taught

Harmony and Counterpoint in several Italian Conservatories, and from 2011 he teaches Harmony, Acoustics, and Music Analysis at the Conservatory “Respighi” of Latina. As a music theorist, he is concerned with topics in Music Cognition, Schenkerian Analysis, neo-Riemannian Theories.

Duilio D’Alfonso è diplomato in Pianoforte e Composizione. Agli studi musicali affianca gli studi filosofici, laureandosi in Filosofia presso l’Università di Roma “La Sapienza”, sotto la guida del professor Tullio De Mauro. Nel 2007 consegue il dottorato in Filosofia del Linguaggio presso l’Università di Palermo. Già docente di Composizione e di Armonia presso vari Conservatori, attualmente insegna Teoria dell’Armonia, Analisi e Acustica presso il Conservatorio di Latina. Nel 2012 consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), come docente di seconda fascia (professore associato), in Estetica e Filosofia del Linguaggio.



Kerri Kotta (b. 1969) works currently as a professor of music theory at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). In 1997 he received MA in composition and in 2004 PhD in musicology in EAMT. In 1994–2004 he has taught at Tallinn University and since 2004 at EAMT. Kerri Kotta’s research interests include Schenkerian analysis, theories of form, and Estonian music. He is an editor in chief of the academic Eduard Tubin Complete Works edition and a member of board of the interdisciplinary yearbook of Estonian Musicological Society “Res Musica”. He is a chairman of the Estonian Musicological Society and International Eduard Tubin Society.

Kerri Kotta (1969) lavora attualmente come professore di teoria musicale presso l’Accademia Estone di Musica e Teatro (EAMT). Nel 1997 ha conseguito la laurea in composizione e nel 2004 il dottorato di ricerca in musicologia presso l’EAMT. Nel 1994–2004 ha insegnato all’Università di Tallinn e dal 2004 all’EAMT. Gli interessi di ricerca di Kerri Kotta includono l’analisi schenkeriana, le teorie della forma e la musica estone. È redattore capo dell’edizione accademica Eduard Tubin Complete Works e membro del consiglio di amministrazione dell’annuario interdisciplinare della Società Musicologica Estone “Res Musica”. È presidente della Estonian Musicological Society e della International Eduard Tubin Society.



Augusto Mazzoni studied Philosophy and Letters at Milano University, Clarinet (Conservatory of Music of Brescia) and Composition (Conservatory of Music of Milano). He is interested in musical theory, musical analysis, aesthetics and philosophy of music. He is author of several papers for musicological and philosophical reviews and four books: *La fenomenologia nell'estetica fenomenologica* (Mimesis, 2004), *La musica nell'ermeneutica contemporanea* (Mimesis, 2005), *Il dono delle Muse. Heidegger e la musica* (il Melangolo, 2009) e *Il gioco delle forme sonore* (Mimesis, 2010).

Augusto Mazzoni, laureato in Filosofia e in Lettere all'Università Statale di Milano, è diplomato in Clarinetto al Conservatorio di Brescia e in composizione (indirizzo sperimentale di musicologia) al Conservatorio di Milano. I suoi interessi di ricerca riguardano la teoria musicale, l'analisi musicale, l'estetica e la filosofia della musica. Ha pubblicato numerosi articoli su riviste musicologiche e filosofiche, oltre a quattro monografie: *La fenomenologia nell'estetica fenomenologica* (Mimesis, 2004), *La musica nell'ermeneutica contemporanea* (Mimesis, 2005), *Il dono delle Muse. Heidegger e la musica* (il Melangolo, 2009) e *Il gioco delle forme sonore* (Mimesis, 2010).



Alberto Odone si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 100 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane. È docente presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano e presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Puccini» di Gallarate. Precedentemente, presso il Conservatorio di Como, ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di *Ear Training* e di Formazione Musicale di Base.

Alberto Odone is part of the permanent teaching staff at the Conservatory "G. Verdi" of Milan, where he teaches Ear Training, as well as in the Conservatory of Gallarate (Varese). He accomplished both humanistic (final thesis about Ricoeur's Philosophical Hermeneutics) and musical studies (Degree in Choral Music and Choir Conducting at

the Conservatoire of Milan). At the end of a two-year curriculum in Italy and in Hungary, in 1997 he got the *Special Certificate* at the International Institute of Music Pedagogy “Z. Kodály” of Kecskemét (H), in the frame of the *XIX International Kodály Seminar*. For many years he taught in the Conservatory of Como, where he experimented many innovations, in the curriculums of both Ear Training and Basic Musicianship. He gave over 100 courses for teacher training in Italy, Spain, Germany, Latvia, Sweden and Finland. He is author, with other colleagues, of music handbook collections for the publishers Ricordi and Mondadori of Milan and Impromptu of Valencia (Spain).