



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIV, 2018/2, pp. 133-136

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-5543-008-1

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notizie sugli autori



Leopoldo Siano. Filosofo della musica e azionista sonoro. Dopo aver compiuto i suoi studi filosofico-musicali tra Italia (Roma, Cremona) e Germania, nel 2009 si stabilisce a Colonia dove nel 2012, sotto la guida di Christoph von Blumröder, scrive una tesi di dottorato sull'ultimo e incompiuto ciclo compositivo di Karlheinz Stockhausen *Klang. Die 24 Stunden des Tages*. Questo lavoro viene pubblicato nel 2013 dall'editore viennese Der Apfel ed è vincitore del prestigioso premio Offermann-Hergarten. Dal 2012 insegna storia della musica contemporanea alla Facoltà di

Filosofia dell'Università di Colonia (nello stesso Istituto Musicologico dove tra gli anni cinquanta e settanta insegnò Marius Schneider, suo grande ispiratore); qui è collaboratore del dipartimento *Sound Studies* ed coorganizzatore della serie di concerti acusmatici „Raum-Musik“.

Intensa attività di conferenziere a livello internazionale e collaborazione con svariate istituzioni. I suoi scritti musicologici sono apparsi in diverse lingue (tedesco, inglese, italiano, francese e armeno). Insieme a sua moglie Shushan Hyusnunts nel 2015 si trasferisce a Kürten, in collina, dove fonda il Centro di Phonosophia impegnandosi nella diffusione di una nuova cultura del silenzio e dell'ascolto consapevole attraverso workshops e azioni sonore (www.phonosophia.de). Nel 2018 è stato pubblicato un suo libro per le Edizioni Morra: *Tra rumore primigenio e armonia delle sfere. La musica di Hermann Nitsch (Lezioni napoletane)*. Sta attualmente portando a termine il suo nuovo libro intitolato *Musik und Kosmogonie: seit der Barockzeit bis heute* e la curatela di un volume con testi di François Bayle.



Egidio Pozzi è Professore Associato di Musicologia e Storia della Musica all'Università della Calabria, e dal 2012 è Presidente del Gruppo Analisi e Teoria Musicale e partecipa a gruppi di ricerca, seminari, tavole rotonde e masterclass in varie istituzioni pubbliche. Ha scritto articoli sull'ermeneutica musicale e sull'interpretazione, sulla musica classica occidentale e sulle metodologie analitiche, tra cui *Analisi schenkeriana. Verso un'interpretazione organica della struttura musicale* (LIM), scritto nel 1995 con William Drabkin e Susanna Pasticci (seconda edizione 1999). Nel

2007 ha pubblicato il volume *Antonio Vivaldi* (Editrice L'Epos); nel 2009, questo libro è stato premiato con il "Pomaricum. Premio Antonio Vivaldi".

Dal 2014 è Direttore del *Master in Teoria e Analisi della Musica*, organizzato dall'Università della Calabria e da altre prestigiose istituzioni e fondazioni musicali italiane.



Simonetta Sargenti, nata a Milano, ha compiuto studi musicali, diplomandosi in Violino, Composizione e Musica elettronica al Conservatorio G. Verdi di Milano. Parallelamente ha conseguito la laurea in Filosofia e Musicologia all'Università Statale di Milano. Si è interessata in prevalenza alle applicazioni della tecnologia all'ambito musicale, focalizzandosi come interprete in particolare sul repertorio del XX e XXI secolo. Le sue composizioni, per differenti organici strumentali, includono *live electronics* e nastro magnetico. È attiva come musicologa e ricercatrice nell'ambito della musica elettroacustica, come pure dell'analisi e della teoria musicale. È docente di "Storia della Musica", "Analisi dei repertori" e "Analisi della musica elettroacustica" presso il Conservatorio di Novara.



Durante i suoi 42 anni di carriera **David Lewin** (1933–2003) ha insegnato composizione, con una forte enfasi sulla teoria della musica, alla *University of California* di Berkeley, la *University of New York* di Stony Brook, la *Yale University* e infine la *Harvard University*. I suoi scritti teorico-musicali comprendono molti articoli e libri, tra cui *Generalized Musical Intervals and Transformations* (Yale, 1987), *Musical Forms and Transformation* (Yale, 1993), premiato con un *ASCAP Deems Taylor Award*, e *Studies in Music with Text* (postumo, Oxford, 2006). Per il suo lavoro nel campo della teoria della musica ha ricevuto le lauree *honoris causa* dalla *University of Chicago*, il *New England Conservatory of Music*, and la *Marc Bloch University* di Strasburgo (Francia).

Notes on contributors



Leopoldo Siano. Philosopher of music and sound actionist. After his musicological and philosophical studies between Italy (Rome and Cremona) and Germany, in 2012 he completed his Ph.D. on Karlheinz Stockhausen's last composition cycle *Klang. Die 24 Stunden des Tages*, released by the Viennese publishing house Der Apfel in 2013, and winner of the prestigious Offermann-Hergarten Award. His doctoral adviser is been Christoph von Blumröder. Since 2012 he is teaching at the Musicological Institute of the University of Cologne (Faculty of Philosophy), in the same place where Marius Schneider, a great inspirer of him, taught. In this aforesaid Institute he is collaborator of the department *Sound Studies* and co-organizer of the concert series „Raum-Musik“. International activity as lecturer and writer on music. Collaborations with various institutions around the world. His musicological writings are been published in different languages (German, English, Italian, French and Armenian). Together with his wife Shushan Hyusnunts in 2015 he founded the Centre of Phonosophia in Kürten with a focus on deep listening and sound ecology (www.phonosophia.de). In 2018 a book of him is appeared for the publishing house Morra: *Tra rumore primigenio e armonia delle sfere. La musica di Hermann Nitsch (Lezioni napoletane)*. He's now finalising his new work on *Music and Cosmogony: from the Baroque era until today* as well a trilingual edition (French, English, German) of a volume with texts by François Bayle.



Egidio Pozzi is Associate Professor of Musicology and History of Music at the University of Calabria. Since 2012 he is President of the *Group of Analysis and Music Theory* and participates in research sessions, seminars, round tables and masterclass in various public institutions. He has written articles on musical hermeneutics and interpretation, on western classical music and on analytic methodologies, among which *Schenkerian analysis. Towards an organic interpretation of musical structure* (LIM), written in 1995 with William Drabkin and Susanna Pasticcini (1999, second edition). In 2007 he published the volume *Antonio Vivaldi (L'Epos)*; in 2009, this book was awarded the “Pomaricum. Premio Antonio Vivaldi” Prize. Since 2014 he is Director of *Master in Music Theory and Analysis*, organized by the University of Calabria and by other prestigious Italian musical institutions and foundations.



Simonetta Sargenti was born in Milan. She completed a M.A. Degree in Violin, in Composition and in Electroacoustic Music at the Conservatory “G. Verdi” in Milan, and earned a M. A. Degree in Philosophy and Musicology at the Università Statale di Milano. As a professional performer, she interest in the application of technology to the musical domain, with a special focus on the 20th- and 21st-century repertoire. She has composed music for various instrumental ensembles, also combining live electronics and magnetic tape. She is active as a musicologist and researcher in electroacoustic music, as well as in music theory and analysis. She teaches at Conservatory of Novara where she holds classes of History of Music, Music Analysis and Analysis of Electroacoustic Music.



Over his 42-year teaching career, **David Lewin** (1933–2003) taught composition, with an increasing focus on music theory, at the University of California at Berkeley, the State University of New York at Stony Brook, Yale University, and finally Harvard University. Among his music-theoretic writings are many articles and books, including *Generalized Musical Intervals and Transformations* (Yale, 1987), *Musical Forms and Transformation* (Yale, 1993), which received an ASCAP Deems Taylor Award, and *Studies in Music with Text* (posthumous, Oxford, 2006). He was the recipient of honorary doctoral degrees from the University of Chicago, the New England Conservatory of Music, and the Marc Bloch University, Strasbourg, France, for his work in music theory.