



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on Contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXVI, 2020/1, pp. 201-203

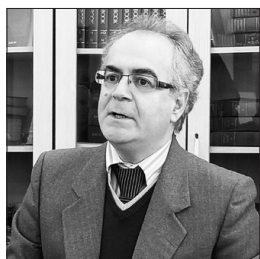
ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-5543-076-0

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notizie sugli autori / Notes on contributors



Edmond Buharaja—composer, editor, analyst and music theorist—is a member of the academic staff in Tirana's University of the Arts, department of musicology (*Semiotics and Musical Semantics, History of Musical Aesthetics, and Harmony*). His compositions, essentially of chamber and symphonic music, have been performed in Italy, Spain and Albania. His publications include monographs (*Nicetas of Remesiana: his theo-musicosophy in Nicean culture*); analytical articles (*The great triumphant seducer, namely Don Juan; The sound formalization of the "Sacral Dance" of Stravinsky's Sacre du printemps*); university texts (*Semiotics and musical semantics, Aesthetic doctrines*); and various translations (E. Fubini, *Musical Aesthetics* in three volumes, W. Drabkin, S. Pasticci, E. Pozzi, *Schenkerian Analysis*. The first two of his historiographic volumes on Albanian music up to the 16th century are being published, which further deepens his PhD dissertation.

Edmond Buharaja — Compositore, editore, analista e teorico musicale, è membro dello staff accademico dell'Università delle Arti di Tirana, dipartimento di musicologia (Semiotica e Semantica Musicale, Storia dell'Estetica Musicale e Armonia). Le sue composizioni, essenzialmente di musica da camera e sinfonica, sono state eseguite in Italia, Spagna e Albania. Le sue pubblicazioni comprendono monografie (*Nicetas of Remesiana: his theo-musicosophy in Nicean culture*); articoli analitici (*The great triumphant seducer, namely Don Juan; The sound formalization of the "Sacral Dance" of Stravinsky's Sacre du printemps*); testi universitari (Semiotica e semantica musicale, Dottrine estetiche); e varie traduzioni (E. Fubini, *Estetica musicale*, in tre volumi; W. Drabkin, S. Pasticci, E. Pozzi, *Analisi Schenkeriana*. Sono in corso di pubblicazione i primi due volumi storiografici sulla musica albanese fino al XVI secolo che approfondiscono ulteriormente la sua tesi di dottorato.



Gianluca Dai Prà earns a bachelor's degree in Violin (2008) at the Music Conservatory "A. Steffani" (TV), post-graduate degrees in Music Didactics (2011) and in Baroque-Classical Violin (2016) at the Conservatory "A. Pedrollo" (VI) and the master's degree in Music Analysis and Theory (2019) at University of Calabria (CS). He has performed concerts until 2016, also in the Historically Informed Performances. He co-edited and contributed to the didactic publication "Da Mozart a Beethoven. Diario di un Liceo Musicale" (Armelin, 2019). He has been teaching Violin since 2002; since 2017 he has

been teaching at the statal music high school and previously at the statal music middle school.

Gianluca Dai Prà consegue il Diploma Accademico di I Livello in Violino nel 2008 presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV), i Diplomi Accademici di II Livello in Didattica della Musica nel 2011 e in Violino Barocco-Classico nel 2016 presso il Conservatorio “A. Pedrollo” (VI) ed il Master di I Livello in Analisi e Teoria Musicale nel 2019 presso l’Università della Calabria (CS).

Ha svolto attività concertistica sino al 2016, anche nell’ambito delle “esecuzioni storicamente informate”. Ha curato e contribuito alla pubblicazione didattica “Da Mozart a Beethoven. Diario di un Liceo Musicale” (Armelin, Padova, 2019).

Insegna Violino dal 2002; dal 2017 è docente di ruolo presso il Liceo Musicale e precedentemente nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.



Vasilis Kallis received his Ph.D. in Music Theory and Analysis from the University of Nottingham. Currently, he holds the position of Professor of Music Theory and Analysis at the University of Nicosia. His research interests include methods of pitch organization in early twentieth-century music, non-diatonic modes, popular music (particularly rock music), form and *formenlehre*, and Alexander Scriabin. He has published in internationally renowned journals such as *Music Analysis*, *Music Theory Online*, and *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (RATM). He is a co-editor

of Volume 3 of the peer-reviewed journal *Mousikos Logos* (Greece). Kallis has also contributed four articles to the entry ‘Cyprus’ in Grove Music Online as well as a chapter on art composition in Cyprus in *Music in Cyprus* (Ashgate Publishing, 2015).

Vasilis Kallis ha conseguito il dottorato di ricerca in Teoria e Analisi musicale presso l’Università di Nottingham. Attualmente è Professore di Teoria e Analisi Musicale presso l’Università di Nicosia (Cipro). I suoi interessi di ricerca includono i metodi di organizzazione delle altezze nella musica del primo Novecento, i modi non diatonici, la popular music (in particolare la musica rock), forma e Formenlehre, e Alexander Scriabin. Ha pubblicato su riviste di fama internazionale come *Music Analysis*, *Music Theory Online* e *Rivista di analisi e teoria musicale* (RATM). È co-editore del Volume 3 della rivista *Mousikos Logos* (Grecia), ha anche contribuito con quattro articoli alla voce ‘Cypros’ in Grove Music Online e con un capitolo sulla composizione artistica a Cipro in *Music in Cyprus* (Ashgate Publishing, 2015).



Matteo Catalano consegue il Diploma in chitarra (2011) e in Musica Corale e Direzione di Coro (2014) presso il Conservatorio di Frosinone. Consegue il Diploma accademico di II livello in Didattica della Musica strumentale (2014) e in Composizione (2019) presso il Conservatorio di Frosinone. Nel 2019 Consegue il Master di I Livello in *Analisi e Teoria Musicale* (GATM) presso l’Università della Calabria. E’ docente di Esecuzione ed Interpretazione per chitarra presso il Liceo Musicale di Frosinone. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali come

chitarrista, svolge regolarmente attività concertistica da solista e in formazioni da camera. Nel 2018 e nel 2019 ha partecipato in qualità di relatore ai Convegni di Analisi e Teoria Musicale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Lettimi di Rimini.

Matteo Catalano graduated in Classical guitar (2011), Choral Music (2014); Music Education (2014) and Composition – Contemporary Music – (2019) (Conservatory of Music in Frosinone). He has pursued a Master's Degree in *Analysis and Musical Theory* (University of Calabria) in collaboration with GATM (Group of Analysis and Musical Theory). He is a guitar professor at Liceo Musicale "A.G. Bragaglia" in Frosinone (Italy). He has won many national and international competitions for guitar, and he carry out a concert activity as soloist and in a chamber formations. In 2018 and in 2019 he participated as speaker to the Conference on Music Theory and Analysis at the "Istituto Superiore di Studi Musicali – G. Lettimi" in Rimini.



Gianluigi Mattiotti. Nato a Roma, residente a Parma, si è laureato all'Università «La Sapienza» (con Pierluigi Petrobelli). Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi in Musica elettronica e in Composizione. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali (tutor Paolo Emilio Carapezza), con una tesi su Aldo Clementi, poi pubblicata dalla Lim. Ha insegnato Composizione al Conservatorio di Cagliari, e nell'Università della stessa città è attualmente docente di Storia della Musica. Ha pubblicato saggi su alcuni

aspetti analitici e teorici della musica contemporanea, e su compositori come Clementi, Guaccero, Fedele, Hosokawa, Filidei, Prins. Ha scritto un saggio sull'avanguardia musicale italiana per il progetto editoriale della Treccani *Il contributo italiano alla Storia del pensiero*, e curato l'aggiornamento del *Dizionario dell'Opera* della Baldini Castoldi, come esperto di teatro musicale contemporaneo. All'attività di ricerca, affianca quella di critico musicale, con particolare attenzione alla musica del XXI secolo.

Gianluigi Mattiotti. Born in Rome, living in Parma, he graduated from "La Sapienza" University (with Pierluigi Petrobelli). He studied at the Santa Cecilia Conservatory, graduating in Electronic Music and Composition. He obtained the title of PhD in History and Analysis of Musical Cultures (tutor Paolo Emilio Carapezza) with a dissertation about the music of Aldo Clementi, later published by Lim. He has been professor in Composition at the Cagliari Conservatory, and is currently professor of Music History at the University of the same city. He has published articles on some analytical and theoretical aspects of contemporary music, and on composers such as Clementi, Guaccero, Fedele, Hosokawa, Filidei, Prins. Recently he wrote an essay on the Italian musical avant-garde for the Treccani editorial project *Il contributo italiano alla Storia del pensiero*, and the update of Baldini Castoldi's Opera Dictionary, as an expert in contemporary music theater. Alongside his research activity, he works as a music critic, focused on 21st century music.