



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notes on Contributors/Notizie sugli autori

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIII, 2017/2, pp. 257-263

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-7096-892-7

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notes on Contributors

Alessandra Ignesti

She is a doctoral student in musicology at McGill University, Montreal. She previously received a Ph.D. in philosophy from the University of Padova, where she completed a dissertation on the relationship between chant and rhetoric in St. Augustine's philosophy. Her present research concerns early Renaissance sacred polyphony, with a particular focus on contrapuntal technique. Since 2014 she collaborates as a research assistant on the *Cantus Ultimus* project, part of the SIMSSA (*Single Interface for Music Score Searching and Analysis*) Partnership Grant project (McGill University).

Julie Cumming

Full Professor of musicology at the Schulich School of Music, McGill University. She is the author of *The Motet in the Age of Du Fay* (1999) and numerous articles on the motet, compositional process, historical improvisation, and book history. She leads the search and analysis axis of the SIMSSA project (*Single Interface for Music Score Searching and Analysis*, funded by the Social Sciences and Humanities Council of Canada), aimed at making notated music searchable on line.

Agostino Magro

He is associate professor at the University of Rennes 2 Haute-Bretagne. He collaborates with the Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) of the University of Tours. His researches focus on society and music of the fifteenth century, in particular in the Loire Valley (Ockeghem, Saint-Martin de Tours). He is editor of the *Corpus des Messes Anonymes du XVe siècle* (CESR) and a member of the project *CRIM – Citation: Renaissance Imitation Mass* (Haverford/CESR).

John Milsom

Professorial Fellow in Music at Liverpool Hope University. He has published widely on Tudor topics, Josquin Desprez, and the analysis of sixteenth-century vocal polyphony. He has also created (and continues to curate) the online Christ Church Library Music

Catalogue. In collaboration with Jessie Ann Owens, he is currently preparing a new critical edition of Thomas Morley's *A plaine and easie introduction to practicall musicke* (1597).

Catherine Motuz

She enjoys a career as a performer, teacher, and scholar. Co-director of La Rose des Vents (Montreal) and a founding member of I Fedeli (Basel), she has played with Concerto Palatino and the Amsterdam and Freiburg Baroque Orchestras. In September 2018, she will become professor of historical trombone at the Schola Cantorum Basiliensis. Based in Oxfordshire, she is a Ph.D. Candidate at McGill University, where she studies historical improvisation and ideas about musical expression in the Renaissance.

Cecilia Nocilli

After her First Degree in Musicology at the University of Pavia, she obtained her Ph.D. at the University of Valladolid (2008). She is currently a Hanna Kiel Fellow of The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti, in Florence (2017–2018). She has taught music history, music analysis, performance practice and dance history at the University of Valladolid (1999–2016) and the Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006–2015). Her work focuses on Renaissance music theory applied to dance, the music and dance from the Fifteenth to the Nineteenth Century and the rhetoric of the music and the body. She is artistic director, harpsichordist and dancer of Il Gentil Lauro (www.ilgentillauro.com).

Susanna Pasticci

Associate professor in Musicology at the University of Cassino, she has been Editor of the «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» since 2012. She has published widely on: music analysis; repertoires from twentieth century (with a particular focus on Italian music and Igor Stravinsky); philological investigations and a study of creative processes. Forthcoming, for LIM publisher, the book *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel*.

Jesse Rodin

Associate Professor of Music at Stanford University and co-editor of the «Journal of Musicology». He has published widely on fifteenth-century music. He directs the *Josquin Research Project* (<http://josquin.stanford.edu>), a digital tool for exploring a large corpus of Renaissance music, and the vocal ensemble Cut Circle (<http://cutcircle.org>).

His research on musical form has been supported by fellowships from the American Council of Learned Societies and the Guggenheim Foundation. He spent 2017–18 as a fellow at the The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies of Villa I Tatti in Florence.

Francesco Rocco Rossi

He published three monographs (*Guillaume Faugues*, *Guillaume Du Fay* and *Percorsi di musica rinascimentale*), a handbook of Renaissance musical notation (*De musica mensurabili*) and various contributions on important musicological journals. He edited the critical edition of Faugues' *Opera omnia* and of a series of fifteenth-century Masses (these last editions for the CESR). He is Adjunct Professor at the Department of Musicology of the University of Pavia, where he teaches History of Renaissance music, and at the Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra in Milano, where he teaches Renaissance polyphonic notation.

Notizie sugli autori

Alessandra Ignesti

Sta completando un dottorato di ricerca in musicologia alla McGill University di Montréal, dopo aver conseguito un dottorato in filosofia all'Università di Padova con una tesi sulla relazione tra canto e retorica nella riflessione di sant'Agostino. Attualmente la sua ricerca si concentra sullo studio delle tecniche contrappuntistiche nella polifonia sacra del primo Rinascimento. Dal 2014 collabora al progetto di ricerca *Cantus Ultimus* nell'ambito del progetto SIMSSA (*Single Interface for Music Score Searching and Analysis*), finanziato dal Social Sciences and Humanities Council del Canada.

Julie Cumming

Professoressa ordinaria di musicologia presso la Schulich School of Music, McGill University. È autrice di *The Motet in the Age of Du Fay* (1999) e di numerosi articoli sul motetto, sul processo compositivo, sull'improvvisazione storica e sulla storia del libro. Conduce la sezione ricerca e analisi del progetto SIMSSA (*Single Interface for Music Score Searching and Analysis*) finanziato dal Social Sciences and Humanities Council del Canada, volto a rendere le annotazioni musicali fruibili online.

Agostino Magro

Professore associato all'università di Rennes 2 Haute-Bretagne, collabora con il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) dell'università di Tours. I suoi interessi di ricerca riguardano la società e la produzione musicale del XV secolo, e in particolare l'attività musicale nella Valle della Loira (Ockeghem, Saint-Martin de Tours). È editore responsabile del *Corpus des Messes Anonymes du XVe siècle* (CESR) e membro del progetto CRIM – *Citation: Renaissance Imitation Mass*» (Haverford/CESR).

John Milsom

Professorial Fellow in Music alla Liverpool Hope University. Ha pubblicato numerosi saggi sull'epoca dei Tudor, su Josquin Desprez e sull'analisi della polifonia vocale del Cinquecento. Ha creato (e continua a curare) il Christ Church Library Music Catalogue

online, e sta preparando una nuova edizione critica di *A plaine and easie introduction to practycall musicke* (1597) di Thomas Morley, in collaborazione con Jessie Ann Owens.

Catherine Motuz

Musicista, insegnante e studiosa, è condirettrice de La Rose des Vents (Montreal) e membro fondatore del gruppo I Fedeli (Basilea); ha svolto attività concertistica con il Concerto Palatino e le Orchestre Barocche di Amsterdam e Friburgo. A partire da settembre 2018, terrà la cattedra di trombone storico presso la Schola Cantorum Basiliensis. È dottoranda di ricerca alla McGill University, dove si dedica allo studio dell'improvvisazione storica e della pratica musicale nel Rinascimento.

Cecilia Nocilli

Dopo la laurea in Musicologia all'Università di Pavia (1997) ha conseguito un dottorato di ricerca all'Universidad de Valladolid (2008). Nel 2017-18 è stata Hanna Keil Fellow presso The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti (Firenze). Ha insegnato Storia della musica, Analisi musicale, Prassi esecutiva e Storia della danza all'Universidad de Valladolid (2005-2016) e alla Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006-2015). Le sue pubblicazioni vertono sulla teoria musicale nel Rinascimento, la musica e la danza dal Quattrocento all'Ottocento e la retorica del corpo. È direttrice artistica, clavicembalista e danzatrice de Il Gentil Lauro (www.ilgentillauro.com).

Susanna Pasticci

Professoressa associata di Musicologia all'Università di Cassino, dirige la «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» dal 2012. I suoi interessi di ricerca e le sue pubblicazioni si concentrano in tre principali campi di indagine: analisi musicale; repertori del XIX e del XX secolo (con particolare riguardo alla musica italiana e alla produzione di Igor Stravinskij); studio del processo creativo. Di prossima pubblicazione, per l'editore LIM, il volume *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel*.

Jesse Rodin

Professore associato di Musica alla Stanford University e condirettore del «Journal of Musicology», è autore di molte pubblicazioni sulla musica del XV secolo. Dirige il *Josquin Research Project* (<http://josquin.stanford.edu>), uno strumento digitale che consente di esplorare un ampio corpus di musica rinascimentale, e l'ensemble vocale Cut Circle (<http://cutcircle.org>). Le sue ricerche sulla forma musicale sono state supportate

dall'American Council of Learned Societies e dalla Guggenheim Foundation. Nel 2017–18 è stato Frederick Burkhardt Residential Fellow presso The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti (Firenze).

Francesco Rocco Rossi

Ha pubblicato tre monografie (*Guillaume Faugues*, *Guillaume Du Fay* e *Percorsi di musica rinascimentale*), un manuale di notazione rinascimentale (*De musica mensurabili*) e numerosi saggi su importanti riviste musicologiche. Ha curato l'edizione critica degli *Opera omnia* di Faugues e di una serie di messe polifoniche quattrocentesche per il CESR. È Professore a contratto di Storia della musica rinascimentale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, e di Semiografia della polifonia rinascimentale presso l'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.