



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on Contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIX, 2023/2, pp. 223–226

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-5543-358-7

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notizie sugli autori / Notes on contributors



Per Dahl (b. 1952) studied at the University of Trondheim, Norway (musicology, philosophy, and psychology), and has been working in Stavanger since 1979 (Music Conservatoire, now Faculty of Performing Arts). He is consultant to *The Norwegian Institute of Recorded Sound*, Stavanger opened in 1985. After finishing his dissertation at the University of Stavanger in 2006 (Title: *Jeg elsker Dig! Lytterens argument. Grammofoninnspillinger av Edvard Griegs opus 5 nr.3*) he has written several books: *Anvendt musikkestetikk*. (UniPub 2008) and *Verkanalysen som fortolkningsarena* (UniPub 2011), and *Music and Knowledge. A performer's Perspective* (Sense Publishers 2017), *Utøverkunnskap* (CappelenDamm 2019), *Modes of Communication in Stravinsky's Works* (Routledge 2022) and book chapters like 'The Listener's Perspective' (*Music and Sonic Art*, Cambridge Scholar 2018), 'Where is the essence of a Musical Work' (*Of Essence and Context*, Springer 2019), and 'Music Criticism in Norway' (*Cambridge History of Music Criticism* 2019).

Per Dahl (nato nel 1952) ha studiato all'Università di Trondheim, Norvegia (musicologia, filosofia e psicologia), e lavora a Stavanger dal 1979 (Conservatorio di Musica, ora Facoltà di Arti dello Spettacolo). È consulente del *Norwegian Institute of Recorded Sound*, aperto a Stavanger nel 1985. Dopo aver terminato la sua tesi di laurea all'Università di Stavanger nel 2006 (dal titolo: "Jeg elsker Dig! Argomento di Lytterens. Grammofoninnspillinger av Edvard Griegs opus 5 nr.3") ha scritto diversi libri: *Anvendt musikkestetikk* (UniPub 2008) e *Verkanalysen som fortolkningsarena* (UniPub 2011), e *Music and Knowledge. A performer's Perspective* (Sense Publishers 2017), *Utøverkunnskap* (CappelenDamm 2019), *Modes of Communication in Stravinsky's Works* (Routledge 2022) e capitoli di libri come "The Listener's Perspective" (*Music and Sonic Art*, Cambridge Scholar 2018), "Where is the essence of a Musical Work" (*Of Essence and Context*, Springer 2019) e "Music Criticism in Norway" (*Cambridge History of Music Criticism*, 2019).



Mine Doğantan-Dack is a concert pianist and musicologist. She studied at the Juilliard School of Music and received her PhD in musicology from Columbia University. She also holds a BA in Philosophy. Mine is internationally regarded as a leading figure in music performance studies. Her books include *Mathis Lussy: A Pioneer in Expressive Performance Studies* (2002), and the edited volumes *Recorded Music: Philosophical and Critical Reflections* (2008), *Artistic Practice as Research in Music* (2015), *Music and*

Sonic Art (2018), *Rethinking the Musical Instrument* (2022), and *The 21st-Century Chamber Musician* (2022). Mine performs as a soloist and chamber musician and has performed most of the major piano concerti. She is Professor of Music Performance Studies at the Department of Music, University of Manchester and also teaches performance studies at the Faculty of Music, University of Cambridge.

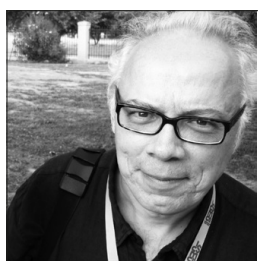
Mine Doğantan-Dack è concertista e musicologa. Ha studiato alla Juilliard School of Music e ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia alla Columbia University. Ha anche conseguito una laurea in filosofia. È considerata a livello internazionale una figura di spicco negli studi sull'esecuzione musicale. Ha scritto *Mathis Lussy: A Pioneer in Expressive Performance Studies* (2002), ed è curatrice dei volumi *Recorded Music: Philosophical and Critical Reflections* (2008), *Artistic Practice as Research in Music* (2015), *Music and Sonic Art* (2018), *Rethinking the Musical Instrument* (2022) e *The 21st-Century Chamber Musician* (2022). Mine si esibisce come solista e musicista da camera e ha eseguito la maggior parte dei principali concerti per pianoforte. È docente di "Music Performance Studies" presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Manchester e insegna anche "Performance Studies" presso la Facoltà di Musica dell'Università di Cambridge.



Paul Craenen is a research professor, composer and a frequently demanded expert at the intersection of artistic practice, education and research. He studied piano and chamber music at the Lemmens Institute in Leuven and was a teacher of piano and experimental music at several Flemish music academies for many years. He obtained his PhD from Leiden University (2011) with artistic research on the status of the performing body in contemporary composed music. His book 'Composing under the Skin.

The music-making body at the composer's desk' (2014) was published by Leuven University Press. From 2012 to 2018, he was director of Musica Impulse Centre, a Flemish arts organisation for music education and participation. Since 2018, he is the head of the lectorate Music, Education & Society at the Royal Conservatoire The Hague. He is also a lecturer and senior researcher at Leiden University. His current research explores the societal relevance of musical expertise.

Paul Craenen è professore di ricerca, compositore ed esperto sui rapporti tra pratica artistica, educazione e ricerca. Ha studiato pianoforte e musica da camera presso l'Istituto Lemmens di Lovanio ed è stato per molti anni insegnante di pianoforte e musica sperimentale in diverse accademie musicali fiamminghe. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Leiden (2011) con una ricerca artistica sugli aspetti corporei nella pratica esecutiva nella musica contemporanea. Il suo libro "Composing under the Skin. The music-making body at the composer's desk" (2014) è stato pubblicato dalla Leuven University Press. Dal 2012 al 2018 è stato direttore del Musica Impulse Centre, un'organizzazione artistica fiamminga per l'educazione e la partecipazione musicale. Dal 2018, è a capo del dipartimento Musica, Educazione e Società presso il Conservatorio Reale dell'Aia. È anche docente e ricercatore senior presso l'Università di Leida. La sua ricerca attuale esplora la rilevanza sociale delle competenze musicali.



Agostino Di Scipio (b. 1962, Naples) graduated from the Conservatoire of L'Aquila, holds a PhD from Université Paris VIII (École Doctorale Sciences et Technologies des Arts). As a composer and *sound artist*, Di Scipio is internationally known for his long-time work on “human-machine-environment” networks of sonic interactions and ecosystemic sound installations. “Artist in residence” of the Berlin DAAD Künstlerprogramm and guest artist in several festivals and music production centres worldwide. As a scholar, Di Scipio researches the history of sound technologies, musical media, and related cognitive and cultural implications. Book publications include *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (Editoriale Scientifica, Naples, 2013) and *Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività elettroacustica e informatica* (LIM, Lucca, 2021). Guest editor for a Xenakis special issue of *Journal of New Music Research* (Routledge), as well as for the bilingual journal *Musica / Tecnologia* (University of Firenze Press) and several other publications. He served for many years as professor in Electroacoustic Music Composition at the Naples Conservatory, and today holds the same position in L'Aquila. He has lectured at TU Berlin (he was appointed Edgard-Varèse Professur in 2007) and several other institutions (University of Illinois Urbana-Champaign, UdK Graz, Université Paris VIII, CCMIX Paris, IRCAM Paris, Queen Mary University Belfast, University of Edinburgh, Orpheus Institut Ghent, etc.).

Agostino Di Scipio (nato a Napoli nel 1962) si è diplomato al Conservatorio dell'Aquila e ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Université Paris VIII (École Doctorale Sciences et Technologies des Arts). Come compositore e *sound artist*, Di Scipio è conosciuto a livello internazionale per il suo lungo lavoro sulle reti di interazioni sonore “uomo-macchina-ambiente” e sulle installazioni sonore ecosistemiche. È stato “Artist in residence” del DAAD Künstlerprogramm di Berlino e artista ospite in diversi festival e centri di produzione musicale in tutto il mondo. Come studioso, Di Scipio si occupa di storia delle tecnologie del suono, dei media musicali e delle relative implicazioni cognitive e culturali. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (Editoriale Scientifica, Napoli, 2013) e *Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività elettroacustica e informatica* (LIM, Lucca, 2021).

È stato guest editor di un numero speciale su Xenakis del *Journal of New Music Research* (Routledge), nonché della rivista bilingue *Musica / Tecnologia* (University of Firenze Press) e di numerose altre pubblicazioni. È stato per molti anni docente di “Composizione musicale elettroacustica” al Conservatorio di Napoli e oggi ricopre lo stesso incarico a L'Aquila. Ha insegnato alla TU di Berlino (è stato nominato Edgard-Varèse Professur nel 2007) e in numerose altre istituzioni (University of Illinois Urbana-Champaign, UdK Graz, Université Paris VIII, CCMIX Paris, IRCAM Paris, Queen Mary University Belfast, University of Edinburgh, Orpheus Institut Ghent, etc.).



Recorder player Dr **Imogen Morris** is an instrumental teacher and post-doctoral research fellow at the University of Auckland, where she has also recently completed her doctorate. Fascinated by early and contemporary music alike, she is active both as a soloist and in a variety of ensemble settings, and has performed in Germany, Austria, and South Korea, as well as her native New Zealand. Imogen is especially passionate about developing New Zealand's unique voice in recorder playing and frequently performs and premieres works by New Zealand composers. Outside of her researching and teaching commitments at the university, she teaches recorder to students of all ages and coaches recorder ensembles across Auckland. Imogen completed a Master of Music in Recorder at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg in 2017, studying with Professor Peter Holtslag.

Imogen Morris è una flautista, insegnante di strumento e ricercatrice post-dottorato presso l'Università di Auckland, dove ha anche recentemente completato il suo dottorato. Affascinata dalla musica antica e contemporanea, è attiva sia come solista che in diversi ensemble e si è esibita in Germania, Austria e Corea del Sud, oltre che nella nativa Nuova Zelanda. Imogen si dedica in particolare a valorizzare l'esecuzione del flauto dolce in Nuova Zelanda, spesso eseguendo e presentando in prima assoluta opere di compositori neozelandesi. Al di fuori dei suoi impegni di ricerca e insegnamento all'università, insegna flauto dolce a studenti di tutte le età e segue ensemble di flauti dolci in tutta Auckland. Imogen ha completato un Master of Music in flauto dolce presso la Hochschule für Musik und Theater di Hamburg nel 2017, studiando con il professor Peter Holtslag.