



## ***Rivista di Analisi e Teoria Musicale***

Periodico dell'associazione  
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

---

### **Notizie sugli autori/Notes on Contributors**

**Fonte:** *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXX, 2024/1, pp. 189–191

ISSN: 1724-238X

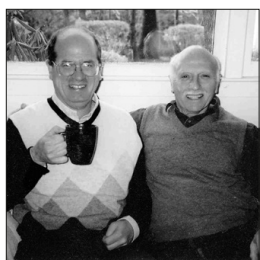
ISBN: 978-88-5543-384-6

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

---

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

## Notizie sugli autori / Notes on contributors



*The author (on the left) with Allen Forte at his home in Hamden, Connecticut (courtesy of Madeleine Forte).*

**Timothy L. Jackson, Ph.D.**, is Full Professor of Music Theory at the College of Music, and Distinguished University Research Professor at the University of North Texas (near Dallas). His primary interests center on the music of the eighteenth through twentieth centuries, Schenkerian theory, and politics and music. He has published on a wide range of topics, especially on theories of form and large-scale tonal structure, in a broad array of academic journals and books. He teaches courses on music theory and the politics of classical music, and has actively directed the “Lost Composers and Theorists” Project, which seeks to revive the music and theoretical work of composers eclipsed or lost as a result of the Nazi-era cultural policies and the Holocaust. From 2004 until 2020, he published *The Journal of Schenkerian Studies* when he was subjected to a massive “cancellation” attack for his defense of Austrian-Jewish music theorist Heinrich Schenker against charges of “white privilege” and “racism;” nevertheless he continues teaching, publishing, and is also pursuing justice for violation of his academic freedom.

**Timothy L. Jackson, Ph.D.**, è professore ordinario di teoria musicale al College of Music e Distinguished University Research Professor presso la University of North Texas (vicino a Dallas). I suoi interessi principali riguardano la musica dal XVIII al XX secolo, la teoria schenkeriana, la politica e la musica. Ha pubblicato su un'ampia gamma di argomenti, in particolare sulle teorie della forma e della struttura tonale su larga scala, in una vasta gamma di riviste accademiche e libri. Tiene corsi di teoria musicale e di politica della musica classica e ha diretto attivamente il progetto “Compositori e teorici perduti”, che cerca di far rivivere la musica e il lavoro teorico di compositori eclissati o perduti a causa delle politiche culturali del periodo nazista e dell'Olocausto. Dal 2004 al 2020 ha pubblicato *The Journal of Schenkerian Studies*, quando è stato oggetto di un massiccio attacco di “cancellazione” per la sua difesa del teorico musicale austro-ebraico Heinrich Schenker contro le accuse di “privilegio bianco” e “razzismo”; nondimeno continua a insegnare, a pubblicare e a perseguire la giustizia per violazione della libertà accademica.



**Ana Llorens** combines the double perspective of the performer and the scholar. A cellist herself (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Indiana University), she holds a PhD in Music from the University of Cambridge. After being recipient of prestigious pre- and post-doctoral scholarships, she currently is Assistant Professor in Music Theory and Analysis at the Universidad Complutense de Madrid. She is the scientific director of the European Research Council ‘DIDONE’ project and principal investigator of “The sound of Pau Casals”, funded by Spain’s Ministry of Science and Innovation. She is specialised in the analysis of large corpora and, since 2019, board member of the Spanish Society of Musicology. Her work has been published in *Music Theory Online*, *Empirical Musicology Review*, *Music Performance Research*, *Brepols*, *Routledge*, and *Cambridge University Press*.

**Ana Llorens** abbina il doppio ruolo di performer e di studiosa. Violoncellista lei stessa (Real Conservatorio Superiore di Música di Madrid, Indiana University), ha conseguito un dottorato in Musica presso l’Università di Cambridge. Dopo aver ricevuto prestigiose borse di studio pre- e post-dottorato, è attualmente professore assistente di Teoria e analisi musicale presso l’Universidad Complutense di Madrid. È direttrice scientifica del progetto “DIDONE” del Consiglio Europeo della Ricerca e ideatrice principale del progetto “The sound of Pau Casals”, finanziato dal Ministero spagnolo della Scienza e dell’Innovazione. È specializzata nell’analisi di grandi repertori e, dal 2019, membro del consiglio direttivo della Società spagnola di musicologia. I suoi lavori sono stati pubblicati su *Music Theory Online*, *Empirical Musicology Review*, *Music Performance Research*, *Brepols*, *Routledge* e *Cambridge University Press*.



**Carlota Martínez-Escamilla** is a musicologist and a cellist. She graduated in Musicology at the Complutense University of Madrid in 2021, finishing with honors in the Final Degree Project and the award for the best academic record of the degree. During the academic year 2021/2022 she studied the Master in Spanish and Hispano-American Music at the same university. She is currently pursuing a PhD in Musicology with a predoctoral contract UCM. Since her early academic stages, she focused on the analysis of recorded performances. Currently, she is a member of the R&D project “The sound of Pau Casals” (Spain’s Ministry of Science and Innovation). In addition, she has presented her work in various national and international conferences, such as “SATMUS 2023” in Madrid and “Música Analítica 2023” at the University of Coimbra, Portugal.

**Carlota Martínez-Escamilla** è musicologa e violoncellista. Si è laureata in Musicologia presso l’Università Complutense di Madrid nel 2021, ottenendo la lode nel progetto finale di laurea e il premio per il miglior curriculum accademico. Durante l’anno accademico 2021/2022 ha frequentato il Master in Musica spagnola e ispano-americana presso la stessa Università. Attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in

Musicologia con un contratto di pre-dottorato UCM. Fin dalle prime fasi accademiche si è concentrata nell'analisi di esecuzioni registrate. Attualmente è membro del progetto R&D "The sound of Pablo Casals" (Ministero spagnolo della Scienza e dell'Innovazione). Inoltre, ha presentato i suoi lavori in varie conferenze nazionali e internazionali, come "SATMUS 2023" a Madrid e "Música Analítica 2023" all'Università di Coimbra, Portogallo.



**Raffaele Longo.** Musician and music theorist. His background encompasses composition, conduction, piano and philosophy. Top ranked in several international competitions of composition and contemporary dramaturgy, he is the author of symphonic, chamber, documentary and theatre music. His works have been published, performed, recorded and produced by prestigious international institutions. He is full professor of music theory at Cosenza HE Conservatoire (Italy) and has been visiting professor in the following European Universities: Berlin, Krakow, Vilnius, Tromso, Brussels, Tallinn, Izmir, Tirana. Expert international project manager at Link Campus University in Rome, he is also Head of International Relations Unit of INNEL (Neuroleadership National Institute) and Expert Advisor for international project at the Conservatoire of Music "A. Scarlatti" in Palermo. He is leading several international cooperation projects in Europe, MENA Regions, Latin America, Far East and Balkans (Albania, Montenegro, Kosovo). Over last years has been lecturer, speaker and chairman in important meetings of Higher Education in Europe (EU, AEC, EAIE, IHPEI, ERACON, FS-BIOTECH, DAAD). Recent publications: musical dramaturgy and deconstruction; Mozart's theatre; semiotics of the contemporary music; entrepreneurship, business and performing arts, cyber performance, leadership.

**Raffaele Longo.** Compositore, teorico musicale e project manager. La sua formazione comprende composizione, direzione d'orchestra, pianoforte e filosofia. Vincitore di diversi concorsi internazionali di composizione e drammaturgia contemporanea, è autore di musica sinfonica, da camera, televisiva e teatrale. Le sue opere sono state pubblicate, eseguite, registrate e prodotte da prestigiose istituzioni internazionali. È professore ordinario di teoria musicale presso il Conservatorio di Cosenza (Italia) ed è stato visiting professor nelle seguenti università europee: Berlino, Cracovia, Vilnius, Tromso, Bruxelles, Tallinn, Izmir, Tirana. Esperto manager di progetti internazionali presso la Link Campus University di Roma, è anche Responsabile dell'Unità Relazioni Internazionali dell'INNEL (Istituto Nazionale Neuroleadership) e International Project Manager presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo. Progetti di cooperazione in corso in Europa, Regioni MENA, America Latina, Estremo Oriente (Vietnam, Cina, Giappone, Singapore), Polinesia e Balcani (Albania, Montenegro, Kosovo). Negli ultimi anni è stato docente, relatore e presidente in importanti incontri di istruzione superiore in Europa (UE, AEC, EAIE, IHPEI, ERACON, FS-BIOTECH, DAAD) Pubblicazioni recenti: drammaturgia musicale e decostruzione; il teatro di Mozart; semiotica della musica contemporanea; imprenditorialità, business e arti dello spettacolo; leadership; performance cyber e digitale.