



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on Contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXXI, 2025/1, pp. 181–185

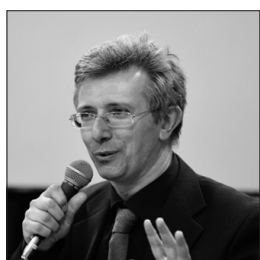
ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-5543-430-0

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notizie sugli autori / Notes on contributors



Raffaele Mellace (Milano, 1969), formatosi tra le Università di Milano, Bologna e Vienna e al Conservatorio di Bologna, già docente presso l'Università del Piemonte Orientale e all'Università Cattolica (ancora oggi nel Master in Arts Management), dal 2020 è professore ordinario di Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Genova, di cui ha presieduto la Scuola di Scienze Umanistiche dal 2021 al 2024. Tra le sue principali linee di ricerca rientrano il teatro musicale dal Settecento a oggi e le relazioni tra letteratura e musica nel Novecento italiano. Ha pubblicato monografie presso Oxford University Press, Carocci, Olschki, L'Epos, e numerosi articoli in riviste e volumi collettanei. Socio effettivo dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, insignito del "Carlo Maria Martini International Award" e dello "Johann Adolf Hasse Preis", è condirettore della rivista *Il Saggiatore musicale* e collabora regolarmente con "Il Sole 24 Ore". Ha collaborato con Casa Ricordi. Dal 2005 al 2023 è stato redattore delle Edizioni Suvini Zerboni News. Autore di programmi di sala per numerosi enti lirici e istituzioni concertistiche, dal 1994 collabora regolarmente con il Teatro alla Scala, di cui dal 2022 è il Consulente scientifico.

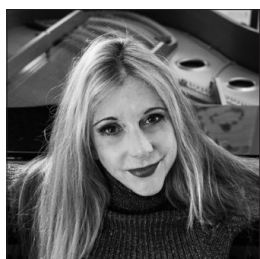
Raffaele Mellace (Milan, 1969) studied at the Universities of Milan, Bologna, and Vienna, and at the Conservatorio of Bologna. He has been a Full Professor for Musicology and History of Music at the University of Genoa since 2020, and the Dean of the School of Humanities from 2021 to 2024. He has taught at the Università del Piemonte Orientale and the Università Cattolica (as he still does today in the Arts Management Master). His main research focuses are opera from the 18th century to the present, and the relationship between music and Italian literature in the 20th century. He has been publishing books with Oxford University Press, Carocci, Olschki, L'Epos, and numerous articles in journals and books. Fellow of the Accademia Ligure di Scienze e Lettere, he has been awarded the "Carlo Maria Martini International Award" and the "Johann Adolf Hasse Preis". He co-edits the journal *Il Saggiatore musicale* and regularly collaborates with *Il Sole 24 Ore*. He has collaborated with Casa Ricordi and has edited the Edizioni Suvini Zerboni News from 2005 to 2023. He regularly contributes to the programme books of several opera houses and concert seasons. He has been regularly writing for Teatro alla Scala, Milan, since 1994, becoming its Scientific Advisor in 2022.



Fabio De Sanctis De Benedictis è professore di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Livorno. Dal 2020 tiene anche i corsi di Composizione. Eseguito in Europa, America Latina e Stati Uniti, tra i suoi interpreti figurano Daniel Kientzy, Giuseppe Giuliano, Giancarlo Schiaffini, Gianpaolo Antongirolami, Carlo Failli, Jonathan Faralli, Abstrai Ensemble e altri. Il suo campo di ricerca va dall'analisi musicale all'enucleazione di tecniche compositive, sino alla loro formalizzazione algoritmica. È autore di una libreria *software* per OpenMusic dedicata alle tecniche compositive del Novecento e figura tra i collaboratori per lo sviluppo del *software* di composizione algoritmica Opusmodus. Oltre all'insegnamento si occupa di Composizione e di Analisi Musicale, opera principalmente su *software Open Source*, Ircam e Opusmodus, su piattaforma Linux e OSX, particolarmente nell'ambito della musica elettronica e della composizione algoritmica. Pubblicato da fonè, SAM, Ars Publica, Setola di maiale, Musica Nova e Cero Records, suoi articoli sono apparsi su riviste quali Sonus, Civiltà Musicale, Musica Domani, Analitica, Musicology Papers, CIM Proceedings, Gli Spazi della Musica, Proceedings of the Fifth International Csound Conference, d.a.t. [divulgazione audiotestuale], RATM, Nuove Musiche, Auditorium. Un suo contributo è presente nel terzo volume edito da Ircam/Delatour per la serie "OM Composer's Book", e in "Xenakis rimane", a cura di Renzo Cresti e Marco Giommoni, ed. Diastema. Membro del Comitato Scientifico del GATM per il triennio 2018–2021 e 2021–2024, per la Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM aps è membro del nuovo comitato scientifico, coordinatore della commissione per Analisi e Nuove Tecnologie, docente presso il Master di Analisi e Teoria Musicale dell'Università della Calabria e membro del Collegio dei Docenti del Dottorato per il XL ciclo per il Conservatorio di Livorno.

Fabio De Sanctis De Benedictis is Professor of Harmony Theory and Analysis at the Conservatory of Livorno. Since 2020 he also teaches Composition. Performed in Europe, Latin America and the United States, its performers include Daniel Kientzy, Giuseppe Giuliano, Giancarlo Schiaffini, Gianpaolo Antongirolami, Carlo Failli, Jonathan Faralli, Abstrai Ensemble and others. His research ranges from musical analysis to the enucleation of compositional techniques and their algorithmic formalization. He is the author of a software library for OpenMusic dedicated to twentieth-century compositional techniques and is one of the contributors to the development of the algorithmic composition software Opusmodus. In addition to teaching, he is involved in composition and music analysis, working mainly with open source, Ircam and Opusmodus software, on Linux and OSX platforms, particularly in the areas of electronic music and algorithmic composition. Published by fonè, SAM, Ars Publica, Setola di maiale, Musica Nova and Cero Records, his articles have appeared in journals such as Sonus, Civiltà Musicale, Musica Domani, Analitica, Musicology Papers, CIM Proceedings, Gli Spazi della Musica, Proceedings of the Fifth International Csound Conference, d.a.t. [divulgazione audiotestuale], RATM, Nuove Musiche, Auditorium. A contribution by him can be found in the third volume of the "OM Composer's Book" series published by Ircam/Delatour and in "Xenakis Remains", edited by Renzo Cresti and Marco

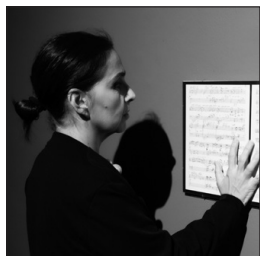
Giommoni, ed. Diastema. Member of the Scientific Committee of GATM for the triennial period 2018–2021 and 2021–2024, for the Italian Society of Analysis and Music Theory – GATM aps, is member of the new Scientific Committee, coordinator of the Committee of Analysis and New Technologies, professor at the Master of Analysis and Music Theory of Calabria University and member of the Doctoral Teachers' Board for the XL Cycle of the Conservatory of Livorno.



Roberta Vacca, “una delle compositrici, di solida preparazione, più originali e imprevedibili della sua generazione” (L. Tozzi), è docente presso il Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila dove ha compiuto anche i suoi studi musicali proseguendoli poi presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Azio Corghi. Vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali, compositrice residente presso Mac Dowell Colony, Fondazione per le Lettere e per le Arti di Bogliasco e Residenza d’Artista “Le Ville Matte”, è eseguita in Italia e all’estero e pubblica con Ars Publica, Twilight, MEP, Sconfinarte, RAI Com. Le sue composizioni sono incise in sette monografie oltre che in diverse raccolte. Nel 1995 con Paola Campanini ha fondato il Gruppo Teatrale Burattinmusica con cui cura produzioni di teatro musicale per ragazzi e con cui dal 2023 porta in giro *Teatri Minuti*, ciclo d’installazione d’arte interattiva. La componente ludica unita alla passione per il teatro, i cui gesti permeano anche la produzione strumentale, la portano ad essere aperta a numerose ed eterogenee collaborazioni “in cui il progetto compositivo è impostato su impianti formali sempre molto chiari e su figure mutate dalla tradizione e trasfigurate. Gesto teatrale e narrativa, il raccontare sia in senso teatrale che in senso musicale, interni all’elaborazione dell’andamento strumentale, sono il vero bisogno espressivo della compositrice.” (R. Cresti)

Roberta Vacca, “one of the most original and unpredictable composers of her generation, with solid preparation” (L. Tozzi), is a professor at the “A. Casella” Conservatory in L’Aquila, where she also completed her musical studies before continuing at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia with Azio Corghi. Winner of numerous national and international awards, resident composer at the MacDowell Colony, the Foundation for Letters and Arts in Bogliasco, and the artist residence “Le Ville Matte,” her works have been performed in Italy and abroad, and she has published with Ars Publica, Twilight, MEP, Sconfinarte, and RAI Com. Her compositions are recorded in seven monographs, as well as in various collections. In 1995, together with Paola Campanini, she founded the Gruppo Teatrale Burattinmusica, with which she curates musical theatre productions for children, and with which, since 2023, she has been touring *Teatri Minuti*, a series of interactive art installations. The playful component, combined with a passion for theatre — whose gestures also permeate her instrumental production — leads her to be open to numerous and heterogeneous collaborations, “in which the compositional project is based on formal systems that are always very clear, and on figures borrowed from tradition and transfigured. Theatrical gesture and narrative — the storytelling

both in a theatrical and musical sense, internal to the elaboration of the instrumental progression — are the true expressive need of the composer.” (R. Cresti)



Carla Reborà (Genova, 1973), compositrice, pianista, docente e analista musicale. Fondamentale l’incontro con Azio Corghi, riferimento assoluto per la sua formazione. Il suo catalogo opere vanta oltre centocinquanta titoli. Ha vinto il concorso “Le settimane musicali di Stresa” con l’Orchestra RAI e il premio “Play It!” assegnato dall’Orchestra Regionale della Toscana. Le sue partiture e incisioni sono distribuite dai maggiori editori italiani.

Assolutamente innovativa è la collaborazione con la compositrice Carla Magnan con cui porta avanti da più di vent’anni progetti di scrittura ‘a quattro mani’, riflettendo sull’aspetto drammaturgico della loro produzione di teatro musicale. Nel 2019 ha fondato il Net-Composing Team, innovativo collettivo dedito alla composizione a catena. Negli ultimi dieci anni ha esteso la sua attività nel campo dell’analisi e della ricerca artistica. Ha presentato e pubblicato numeri articoli e saggi dedicati al rapporto Analisi e Interpretazione, Analisi e Composizione, Creazione Collettiva. È membro del GATM. Dal 2012 è direttore artistico di Errepomeriggi. È docente di Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Torino.

Carla Reborà (Genova, 1973), composer, pianist, teacher and music analyst. The meeting with Azio Corghi was fundamental, an absolute reference for her training. Her catalogue of works boasts over one hundred and fifty titles. She won the “Le settimane musicali di Stresa” competition with the RAI Orchestra and the “Play It!” award assigned by the Regional Orchestra of Tuscany. Her scores and recordings are distributed by the major Italian publishers. Absolutely innovative is her collaboration with the composer Carla Magnan with whom she has been carrying out projects of ‘four-handed’ writing for more than twenty years, reflecting on the dramaturgical aspect of their musical theatre production. In 2019 she founded the Net – Composing Team, an innovative collective dedicated to chain composition. Over the last ten years she has extended her activity in the field of artistic analysis and research. He has presented and published numerous articles and essays dedicated to the relationship between Analysis and Interpretation, Analysis and Composition, Collective Creation. He is a member of GATM. Since 2012 he has been the artistic director of Errepomeriggi. He is a professor of Harmony and Analysis at the Conservatory of Turin.



Vito Palumbo ha intrapreso la composizione musicale sin dalla prima età, completando gli studi conservatoriali con i corsi di perfezionamento presso l’Accademia Chigiana di Siena e l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del Maestro Azio Corghi, la cui influenza è risultata determinante nel suo percorso artistico. È stato insignito di una borsa di studio speciale conferita personalmente da Luciano Berio quale miglior

diplomato. Vincitore di numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui il prestigioso Premio Goffredo Petrassi conferito al Quirinale, ha ricevuto commissioni ed esecuzioni da istituzioni di rilievo internazionale. La sua produzione discografica comprende pubblicazioni per le etichette BIS Records, Stradivarius e Rai Trade; le sue opere sono edite da case editrici quali Ries & Erler, Suvini Zerboni e Rai Com. Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente alla composizione di opere sinfoniche di ampio respiro, con lavori di particolare rilievo come il *Concerto* per violino e orchestra, registrato con la London Symphony Orchestra presso gli Abbey Road Studios. Ha altresì intrapreso una significativa collaborazione nel campo del teatro musicale con la cantante e attrice Sonia Bergamasco.

Vito Palumbo began composing music at an early age and completed his formal studies at the conservatory, subsequently pursuing advanced training at the Accademia Chigiana in Siena and the National Academy of Santa Cecilia in Rome under the mentorship of Maestro Azio Corghi, whose influence has been pivotal in his artistic development. He was awarded a special scholarship personally granted by Luciano Berio as the top graduate. A recipient of numerous national and international honors, including the prestigious *Goffredo Petrassi Prize* bestowed at the Quirinale, Palumbo has received commissions and performances from prominent international institutions. His discography includes releases on BIS Records, Stradivarius, and Rai Trade, and his works are published by Ries & Erler, Suvini Zerboni, and Rai Com. In recent years, he has focused primarily on composing large-scale symphonic works, notably his violin and orchestra *Concerto*, recorded with the London Symphony Orchestra at Abbey Road Studios. He has also engaged in a significant collaboration in musical theatre with the singer and actress Sonia Bergamasco.

IMPRESSO E RILEGATO IN ITALIA
PER CONTO DELLA LIBRERIA MUSICALE ITALIANA



· LUCCA MMXXV ·
· MDCCLXXVIII AUC ·