



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XX, 2014/1-2, pp. 291-294

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-7096-806-4

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

NOTIZIE SUGLI AUTORI

Vincent P. Benitez

Professore associato presso la Pennsylvania State University, ha conseguito un Dottorato in *Music Theory* all'Indiana University e un Dottorato (DMA) in Esecuzione organistica all'Arizona State University. Ha pubblicato il volume *Olivier Messiaen: A Research and Information Guide* (Routledge) e, sempre su Messiaen, numerosi articoli e recensioni. I suoi ambiti di ricerca comprendono anche la musica barocca e la storia della teoria musicale, a cui ha dedicato saggi e recensioni pubblicati su varie riviste.

Jory Debenham

Frequenta il corso di Dottorato presso la Lancaster University. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla musica composta nel campo di concentramento di Terezín nell'estate del 1944, e sul modo in cui importanti musicisti come Krása, Ullmann, Klein and Haas si esprimevano attraverso l'uso di particolari tecniche compositive e formali come citazioni, allusioni e riferimenti testuali, nell'idea che questi elementi possano fornire un tassello determinante per la comprensione del quadro storico di Terezín.

Stefano La Via

Ha compiuto gli studi musicologici presso le università di Roma "La Sapienza" (Laurea in Lettere) e Princeton (Master e Dottorato in Musicologia). Attualmente è professore associato di Storia della poesia per musica e di Storia della canzone d'autore presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona). Ha pubblicato numerosi saggi sul rapporto fra poesia e musica in varie epoche storiche, con particolare riferimento al madrigale italiano, all'opera sei-settecentesca e alla canzone d'autore.

Mauro Mastropasqua

Professore associato al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dove insegna Teoria musicale e Analisi dei linguaggi musicali. Le sue pubblicazioni comprendono saggi in riviste internazionali sulla storia della tecnica compositiva e dell'ascolto, e sugli aspetti epistemologici e filologici dell'analisi musicale. Tra le sue monografie, contributi sull'analisi della musica del ventesimo secolo (1995), sulle composizioni atonali di Schönberg (2004) e sulla storia dell'idea di logica musicale (2011).

Donatella Meneghini

È docente di Teoria della musica presso l'Istituto di alta formazione artistica e musicale di Aosta. Diplomata in pianoforte, si laurea con lode e menzione in Storia e critica delle culture e dei beni musicali presso l'Università di Torino. Svolge attività musicologica, concertistica (ha registrato per la RAI, per EMI Classics, Nuova Era Records e Pentaphon) e di divulgazione musicale; ha realizzato lezioni-concerto e curato la preparazione musicale

di giovani nelle opere per ragazzi *Pollicino* (Opéra de Montpellier), *Wir bauen eine Stadt*, *Regina Luce*.

Allan F. Moore

Professore all'University of Surrey, ha pubblicato dieci monografie e volumi miscelanei e circa 80 saggi, dedicati in prevalenza alla *popular music* e a questioni di analisi, stile e significato della musica. Condirettore della rivista *Popular Music*, è direttore responsabile della collana *Library of Essays on Popular Music* per l'editore Ashgate. Attualmente sta scrivendo una monografia sulla tradizione della canzone folk inglese e una storia revisionista della musica da concerto nell'età del modernismo.

Susanna Pasticci

Ricercatrice di Musicologia all'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, dirige la «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» dal 2012. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'analisi musicale, i repertori del xx secolo e lo studio del processo creativo. Ha pubblicato edizioni critiche, saggi in riviste internazionali e due monografie di analisi musicale, oltre ai volumi *Parlare di musica* (Meltemi, 2008) e *Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij* (LIM, 2012).

Antonio Rostagno

Ricercatore di Musicologia all'Università di Roma "La Sapienza". Studioso del melodramma italiano otto-novecentesco (Donizetti, Verdi, Boito, Puccini, Malipiero, Petracchi) e di Robert Schumann. Collaboratore dell'Istituto nazionale di studi verdiani di Parma per l'edizione di inediti, carteggi, storia dei sistemi teatrali. Curatore di voci enciclopediche per *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Dizionario biografico degli Italiani*, *The Verdi Cambridge Encyclopedia*.

Stephan Schönlau

Nato a Cape Town, ha studiato teoria musicale, pianoforte e musicologia a Berlino e Colonia. Il suo ambito di ricerca comprende la musica del xvii e xviii secolo, oltre a quella del xx secolo. La sua tesi di laurea sulle tecniche compositive negli studi per pianoforte di Charles Ives è stata pubblicata in Germania nel 2012. Attualmente frequenta il primo anno di dottorato all'Università di Manchester, dove svolge ricerche sul basso ostinato nel periodo della restaurazione inglese sotto la guida di Rebecca Herissone.

NOTES ON CONTRIBUTORS

Vincent P. Benitez

Associate Professor of Music at the Pennsylvania State University. He holds the PhD degree in music theory from Indiana University and the DMA degree in organ performance from Arizona State University. Benitez is the author of *Olivier Messiaen: A Research and Information Guide* (Routledge), along with numerous articles and reviews on Messiaen. He has additional research interests in Baroque music and the history of music theory, publishing articles and reviews on these topics in various journals.

Jory Debenham

PhD Candidate at Lancaster University. Her current research is focused on music composed in the summer of 1944 in the Terezín concentration camp, exploring the ways in which the core composers Krása, Ullmann, Klein and Haas communicated through compositional techniques, including formal structure, quotation, allusion, and textual references, and examining how these communications can inform the broader historical picture of Terezín.

Stefano La Via

He has completed his musicological studies at the Universities of Rome “La Sapienza” (Laurea in lettere) and Princeton (MFA, PhD in Musicology). He is currently Associate Professor of *Storia della Poesia per musica* and *Storia della Canzone d'autore* at the University of Pavia, Department of Musicology and Cultural Heritage (Cremona). He has published many essays on the relationship between poetry and music in various historical periods, with particular reference to sixteenth-century Italian Madrigal, Baroque Opera, Popular Song.

Mauro Mastropasqua

Professor of Music Theory and Music Analysis at the University of Bologna, Department of Arts. His publications include essays on the history of compositional technique, of hearing and on the epistemological and philological aspects of music analysis. He wrote books on twentieth-century music analysis (1995), Schoenberg's atonal compositions (2004), and the history of the idea of musical logic (2011).

Donatella Meneghini

Professor of Music Theory at the Institute for Higher Education in Art and Music in Aosta. She graduated in piano and holds a First Class Honours Degree in History and Criticism of Culture and Heritage Music at the University of Turin. A musicologist and concert performer (recorded for RAI, EMI Classics, Nuova Era Records and Pentaphon), she

has given lecture-recitals and was responsible for the musical training of children in the operas *Pollicino* (Opéra de Montpellier), *Wir bauen eine Stadt*, *Regina Luce*.

Allan F. Moore

(University of Surrey) is the author of ten monographs and edited collections, and of some 80 refereed papers, mainly on topics in popular music and questions of analysis, of style, and of meaning. He is co-ordinating editor of the journal *Popular Music* and general editor of Ashgate's *Library of Essays on Popular Music*. He is currently working on monographs on the English folk song tradition and on a revisionist history of modernism concert music.

Susanna Pasticci

Assistant Professor in Musicology at the University of Cassino, she has been the Editor of the «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» since 2012. Her research follows three main areas of investigation: musical analysis; repertoires from twentieth century; philological investigations and a study of creative processes. She has published critical editions, essays and two books on music analysis. Editor of the volume *Parlare di musica* (Meltemi, 2008), she has recently published the book *Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij* (LIM, 2012).

Antonio Rostagno

Researcher in Musicology at "La Sapienza" University in Rome, his main research interests are nineteenth- and twentieth-century Italian opera (Donizetti, Verdi, Boito, Puccini, Malipiero, Petrassi) and Robert Schumann. He collaborates with the Istituto Nazionale di Studi Verdiani in Parma for editions of Verdi's unpublished autographs, correspondence, and history of Italian theatres in nineteenth-century Italy. He is also the author of some entries in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Dizionario biografico degli Italiani*, *The Verdi Cambridge Encyclopaedia*.

Stephan Schönlau

He was born in Cape Town and studied music theory, piano and musicology in Berlin and Cologne. His research interests include seventeenth- and eighteenth-century as well as early twentieth-century music. His undergraduate thesis on compositional techniques in Charles Ives' studies for piano was published in German in 2012. He is currently in his first year of a PhD with Rebecca Herissone at the University of Manchester, where he is examining ground-bass movements in the English Restoration period.