



Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Periodico dell'associazione
Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)

Notizie sugli autori/Notes on Contributors

Fonte: *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIII, 2017/1, pp. 169-174

ISSN: 1724-238X

ISBN: 978-88-7096-927-6

Pubblicata da: LIM Editrice srl, Via di Arsina 296/f – 55100 Lucca

Nessuna parte di questo articolo può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o mezzo, senza l'autorizzazione preliminare del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

Notizie sugli autori

Mario Baroni

È stato professore ordinario nel Dipartimento di Musicologia dell'Università di Bologna, che ha anche diretto per qualche tempo. Nel 1990 ha fondato l'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, e successivamente ha partecipato alla fondazione dell'ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music). Ha pubblicato lavori sull'analisi musicale e su temi di psicologia, nonché su aspetti culturali e sociologici della musica, sui metodi dell'educazione musicale e su argomenti storici, dedicati in particolare al Novecento.

Anna Maria Bordin

Laureata alla Musik-Akademie di Basilea, ha svolto un'intensa attività concertistica. Attualmente è professoressa di pianoforte e Coordinatrice delle attività di ricerca al Conservatorio di Genova. Ha pubblicato due libri di didattica musicale e numerosi articoli su riviste internazionali. Ha collaborato come professore a contratto con l'Università di Pavia e l'Accademia di Brera, e ha progettato e sperimentato un percorso didattico per un giovane pianista autistico. Negli ultimi dieci anni ha concentrato le sue attività di ricerca nell'ambito della metodologia teorica e applicata dell'insegnamento del pianoforte.

Angela Carone

Diplomata in pianoforte e laureata in musicologia. Nel 2004 ha conseguito le abilitazioni per l'insegnamento della musica nelle scuole secondarie di I e II grado; quattro anni dopo si è addottorata in Musicologia e Scienze filologiche all'Università di Pavia. In qualità di assegnista di ricerca, ha svolto ricerche sulla *Formenlehre* e sui processi compositivi nella musica italiana del XX secolo. Dal 2012 al 2014 ha collaborato col Centro Studi Luciano Berio di Firenze; nel 2016 e nel 2017 ha insegnato Estetica musicale all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2013 è responsabile di archivi musicali presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ha pubblicato articoli sulla musica e l'estetica romantica, sui processi compositivi nel XX secolo e sulla narratologia musicale.

Roberto Caterina

Professore associato di Psicologia della percezione, Psicologia della musica e Psicologia della comunicazione all'Università di Bologna. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Psicologia (1993); è anche psicologo clinico e psicoterapeuta, iscritto all'albo professionale. È membro dell'AIP (Associazione Italiana di Psicologia) e dell'ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music). Ha pubblicato numerosi lavori sulla comunicazione non verbale e sull'espressione e la comunicazione delle emozioni nelle esecuzioni musicali e in musicoterapia.

Giovanni Doro

Professore di Tecnologie musicali e Teoria, analisi e composizione al Liceo musicale di Portogruaro (Venezia). Ha pubblicato vari articoli sulle tecniche e le strategie compositive della musica rinascimentale; attivo anche come compositore, è autore di diverse opere di musica elettroacustica. Nel 2012 ha partecipato al *workshop* organizzato dal Conservatorio di Castelfranco Veneto sul tema "Musica e Immagine. Il ruolo della colonna sonora nel cinema del XX secolo".

Federico Gon

Ha studiato composizione con Azio Corghi e Mauro Bonifacio; la sua produzione musicale spazia nell'ambito di vari generi (musica da camera, sinfonica, teatro musicale, musica sacra e colonne sonore), e i suoi lavori sono eseguiti in Italia e all'estero. Si è laureato in Musicologia all'Università di Padova (2009), dove ha conseguito anche il dottorato di ricerca (2013). Attualmente è ricercatore post-doc all'Università di Vienna. La sua attività di ricerca si concentra sull'opera italiana e sulla musica strumentale del XVIII e del XIX secolo; ha al suo attivo varie pubblicazioni in riviste scientifiche.

Massimiliano Locanto

Professore associato di Storia della musica all'Università di Salerno, ha insegnato anche Analisi musicale alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia musicale, con una tesi sulle composizioni seriali di Igor Stravinskij. La sua attività di ricerca si svolge in due ambiti distinti: la monodia medioevale e il Novecento, con particolare riguardo all'opera di Igor Stravinskij.

Fabio Regazzi

Diplomato in pianoforte, musica elettronica e composizione. Attualmente lavora presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna in qualità di tecnico esperto di analisi del suono e computer music. Ha realizzato software per la catalogazione dei documenti sonori per conto di vari teatri italiani. Negli ultimi cinque anni ha collaborato

con i professori Roberto Caterina e Mario Baroni a vari progetti di ricerca presentati in convegni internazionali. Ha inoltre partecipato al progetto europeo MIROR sull'uso della tecnologia nell'ambito dell'educazione musicale.

Giuseppe Sellari

Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Frosinone, si è laureato in Lettere a indirizzo musicologico all'Università "La Sapienza" di Roma. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze dell'educazione all'Università di Roma "Tor Vergata", e il dottorato di ricerca in Pedagogia speciale all'Universidad de Granada. È docente di Didattica e pedagogia speciale all'Università di Roma "Tor Vergata" e docente di Storia ed estetica della musica al Conservatorio di Bari.

Notes on Contributors

Mario Baroni

Professor of Musicology (now retired), and former director, in the Department of Music of the University of Bologna. In 1990 he founded the association for the analysis and theory of music in Italy (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale). He was one of the founders of ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music). He has published works on music analysis, psychology and sociology of music, methods for music education, and history of music, particularly of the 20th century.

Anna Maria Bordin

She graduated from the Musik-Akademie of Basel and carried out an intense concert activity. Professor of Piano and Research Coordinator at the Conservatory of Genoa, she is the author of two books on music pedagogy and numerous articles on international journals. She has collaborated as contract professor with the University of Pavia and the Academy of Brera and has designed a ten-year experimental piano training for an autistic student. She spent the last ten years researching in the fields of theoretical and applied methodology of piano teaching.

Angela Carone

She graduated with a diploma in Piano and a MA degree in Musicology. In 2004 she received the High-School Teaching Habilitation for music from the University of Pavia, where she also completed her PhD in Musicology and Philology (2008). As post-doctoral fellow she conducted research on *Formenlehre* and creative process in 20th-century Italian music. From 2012 to 2014 she was collaborator at the Centro Studi Luciano Berio (Florence); in 2016 and 2017 she has taught music aesthetics at the Ca' Foscari University (Venice). Since 2013 she is curator of music collections at the Fondazione Giorgio Cini (Venice). She has published articles on Romantic music and aesthetics, creative processes in the 20th-century music, musical narratology.

Roberto Caterina

He is associate professor of Psychology of Perception, Psychology of Music and Psychology of Communication at the University of Bologna. He obtained a PhD in Psychology in 1993 (Bologna University). He is a clinical psychologist and psychotherapist, member of AIP (Italian Association of Psychologists) and of ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music). He has published several works on nonverbal communication, expression and communication of emotions in music performance and in music therapy.

Giovanni Doro

Professor of Technologies for Music and Theory, Analysis and Composition at High School State for Music of Portogruaro (Venice). He has published on compositional techniques and strategies of Renaissance music; as a composer, he is the author of several electroacoustic works. In 2012 he was a speaker at Castelfranco Veneto Conservatory for the workshop “Musica e Immagine. Il ruolo della colonna sonora nel cinema del XX secolo”.

Federico Gon

He studied composition with Azio Corghi and Mauro Bonifacio, producing various works (symphonies, operas, chamber music, sacred music, soundtracks) for musical ensembles in Italy and abroad. After graduating in 2009, he received a PhD in Musicology (2013) at the University of Padua. Currently he holds a post-doc contract at the University of Vienna. His research focuses on Italian Opera and instrumental music of the 18th-19th Century, with various publications in specialized reviews.

Massimiliano Locanto

Associate professor in History of Music at the University of Salerno. He has taught at the University of Pavia, Faculty of Musicology, as adjunct professor for Musical analysis. He earned a PhD in Musical Philology, with a dissertation on Igor Stravinsky's serial compositions. His research interests are in two main areas: the history of medieval monody and twentieth-century music, with a particular focus on the works of Igor Stravinsky.

Fabio Regazzi

He obtained degrees in piano, electronic music and composition. Currently he works as a technician expert on sound analysis and computer music in the Department of the Arts of the University of Bologna. He is also the author of a software for the cataloguing of tapes and documents in a number of Italian theatres. Over the last five years he

collaborated with professors Roberto Caterina and Mario Baroni in research projects presented in international conferences. He took part in the European project MIROR on the use of technology in music education.

Giuseppe Sellari

He holds a Piano Diploma from the Conservatory of Frosinone and a degree in Musicology from the University of Rome “Tor Vergata”. He also gained a PhD in Education from the University of Rome “Tor Vergata” and a PhD in Special Education from the University of Granada. He currently teaches Special Education at the University of Rome “Tor Vergata” and History of Music at the Conservatory of Bari.